

Babalorixá, após o tremendo tiroteio, com três pessoas tombadas:

**OTTO PREMINGER
AGREDIDO NUM
RESTAURANTE**



NOVA IORQUE. (FP) — Otto Preminger, o famoso produtor cinematográfico e que recentemente esteve no Brasil, participando do I Festival do Cinema, no Rio de Janeiro, ficou, ontem à noite ferido no rosto, que lhe foi atingido por um copo de restaurante novo-iorquino. Acompanhado por sua esposa, foi primeiramente conduzido ao hospital e, em seguida, retirou-se para seu domicílio. A polícia não precisou de circunstâncias em que ocorreu o incidente.

**MINISTRO
DA SAÚDE
QUER FAZER
PROMOÇÕES
JUSTAS**



O ministro Raimundo de Brito, da Saúde, deu posse, ontem à tarde, em seu gabinete, à Comissão de Promoções, recentemente constituída naquela Pasta, acrescentando que os seus membros devem agir sempre com justiça, distinguindo os que realmente têm mérito, não devendo nunca agir sob pressão política ou de qualquer outra natureza. No Ministério da Saúde há muitos anos não tem havido qualquer promoção, de modo que a tarefa a ser desenvolvida pela nova comissão é das mais complexas, pois tem como objetivo atender a velhas aspirações de uma enorme massa de funcionários. Além do Ministério da Saúde, achavam-se presentes ao ato o dr. Magalhães Ferreira, chefe do gabinete, e o sr. Lúcio Leite, diretor do Departamento de Administração.

XANGÔ SALVOU A MÃE DE SANTO E MATOU O INIMIGO NO TERREIRO

**LUTA
DEMOCRÁTICA**

Diretor-Responsável: TENÓRIO CAVALCANTE

Um jornal de luta, feito por homens que lutam pelos que não podem lutar
Ano XII — Rio de Janeiro, 9-10 de janeiro de 1966 — N.º 3653

**DOMINGO
120
CRUZEIROS**

Irrompendo terreiro adentro, alucinado porque a amante, desobedecendo às suas ordens, continuava a "trabalhar" como mãe de santo o indivíduo Amaro Flôr, na madrugada de ontem, tentou assassiná-la, a tiros, acabando por ferir, gravemente, a dois camponos e suicidou-se, em seguida. À Polícia, a babalorixá declarou que se salvara, porque dominada por Xangô, pudera enfrentar e vencer a Exu

(TEXTO NA PÁGINA 2)

ARLINDO DEIXOU O HOSPITAL

MÉXICO, 8 (France Presse) — Por seus próprios pés, sem necessitar de ajuda alguma, o futebolista brasileiro ARLINDO dos Santos Cruz, abandonou hoje o Sanatório Espanhol desta capital, onze dias depois da grave operação cerebral a que foi submetido.

O jogador pensa poder transladar-se para o Brasil, nos próximos dias deste mês.



O maconheiro e assaltante Adauto Paulino Soares

EVOLUI A CRISE EM SÃO DOMINGOS

WASHINGTON (FP) — Foi convocada uma reunião de urgência da Organização dos Estados Americanos, a pedido do embaixador da República Dominicana, a fim de ser discutida a nova crise naquele País.

Enquanto isso, em São Domingos, o Governo está coordenando a saída dos militares para cargos diplomáticos no exterior, declarou o presidente Garcia Godoy. Garcia disse que havia designado para ministro da Defesa o comodore Ramón Emilio Jimenez, mas que este declinou do convite.

Pronta a nomeação do novo ministro da Justiça

O ato do presidente da República, nomeando o sr. Mem de Sá ministro da Justiça, já estava pronto ontem à tarde e apenas dependia de publicação para entrar em vigor. Por sua vez, o senador rio-grandense, também ontem, já havia terminado a tarefa de composição de sua equipe de auxiliares imediatos.

Será provavelmente amanhã a posse do novo titular da Justiça.

COSTA E SILVA EXALTOU AMIZADE LUSO-BRASILEIRA

(TEXTO NA 3.ª PÁGINA)



Juraci: O governo não está desorientado com a candidatura Costa e Silva

(TEXTO NA PÁGINA 3)

Meliante acusado de ser da 'gang' do Peg-Pag capturado com um arsenal

(TEXTO NA 5.ª PÁGINA)



PAZ IMPOSSÍVEL NO VIETNÃ

Uma comissão de senadores norte-americanos, que esteve no Vietnã do Sul, voltou convencida de que é impossível obter-se o fim do conflito mediante negociações, ao mesmo tempo que Shelepin, o segundo homem do PC soviético, em Hanói, garantiu aos governantes do Vietnã do Norte toda a ajuda da URSS, para que possam enfrentar o poderio estadunidense. Mas nos campos sul-vietnamitas, arrasados pela longa guerra, o auxílio de um marinheiro a um vietcong ferido parece indicar que a fraternidade humana é mais forte que as complicações da política internacional. (2.ª página).

Securitários e hípicas rejeitam "cala boca" e vão à luta decisiva

Os securitários e empregados do Jôquei Clube rejeitaram os irrisórios aumentos de 18% e 9%, que lhes foram oferecidos pelos patrões, e marcaram assembleia para terça-feira próxima, quando resolverão os meios a empregar, para conquistar um reajuste decente, sabendo-se já que os hípicas decretarão greve, "sine-die" (Leia na 5.ª página)



Miriam Santana, o pivô, e Avelino da Silva o tarado e covarde criminoso



TARADO E COVARDE MATOU O MOTORISTA

Tocou o homem que o advertira e assassinou o inocente

(TEXTO NA PÁGINA 2)



Aumento do salário-mínimo é a esperança para os barnabés

(TEXTO NA PÁGINA 2)

EUA acreditam em guerra generalizada na Ásia

ESTADO DO RIO

Pronto esquema para solucionar crise açucareira

O secretário de Agricultura, deputado Freire de Moraes, acertou com autoridades federais um esquema para solucionar a crise da indústria açucareira do norte do Estado do Rio.

De acordo com esse esquema, o financiamento de 14 bilhões de cruzeiros aos usineiros será concedido em duas parcelas: a primeira de 4 bilhões e 200 milhões, para aplicação em penhor mercantil, já que as usinas não têm estoque de açúcar para oferecer como garantia e a segunda parcela, de 5 bilhões e 800 milhões, sairá em forma de emissão de promissórias rurais, com endosso do Instituto do Açúcar e do Alcool.

O sr. Freire de Moraes revelou, ainda, que as contas do IAA garantirão as operações com os usineiros e, dessa forma, em caso de as promissórias não serem resgatadas em 180 dias, o Banco do Brasil debitará ao IAA.

Acrescentou o titular da Pasta da Agricultura que as operações serão autorizadas pelos ministros da Fazenda e da Indústria e Comércio, em face dos artigos 34 e 66 da Lei 4.870 e que, na reunião com as autoridades federais, ficou estabelecido o novo preço por tonelada de cana de açúcar, que é o seguinte: canas entregues até 1-12-68, 9.090 cruzeiros por toneladas; daquela data em diante 9.890 cruzeiros.

Trinta mil estudantes, aproximadamente, deverão ser matriculados este ano na rede de estabelecimentos públicos do ensino médio do Estado do Rio, correspondendo ao dobro das matrículas encontradas no início do Governo Paulo Torres.

Visando a assegurar a unidade de ação de todos os colégios fluminenses, o Departamento de Ensino Médio, da Secretaria de Educação do Estado do Rio, vai promover, nos dias 3, 4 e 5 de fevereiro, no Liceu Nilo Peçanha, em Niterói, uma reunião de diretores e coordenadores de estabelecimentos estaduais. Nessa reunião serão debatidos os seguintes assuntos: administração das escolas, currículos dos vários cursos, programa das diversas disciplinas, critério de rendimento escolar e calças e colares.

INGRESSO NO MAGISTÉRIO PRIMÁRIO

A Secretaria de Educação e Cultura, divulgou, ontem novos resultados das provas para o ingresso no magistério público e prometeu que todos os resultados serão apurados e divulgados até a próxima segunda-feira, dia 10.

Região de Petrópolis: as primeiras candidatas colocadas com suas respectivas médias: Leila de Lima Teixeira, 79; Sandra Maria Pervola, 79; Ana Maria Valença da Costa, 77,75; Aline Rickly, 76; Norma Maria da Silva, 75; Ligia Dalmago, 75; Nilza Maria Medeiros, 74,5; Maria Isabel Nazare de Moura, 73,5; Julieta France de Andrade, 73,5; Solange Maria de Bezerra, 73.

Região de Nova Friburgo: Maria do Carmo Bittencourt, 92,5; Edina Guimarães Pinto, 88,5; Maril Spitz Sodré, 84; Maria da Conceição de Faria, 81,5; Ana Maria de Aguiar Neves, 80; Sônia Beatriz Ertal, 80; Maria da Penha Antônio Fernandes Luis, 79,5; André de Oliveira, 79; Roselle Oliva Valente, 77,5; Marilind Lustosa de Lira, 77; Delio Abd Zarif, 75,5; Maria da Glória Machado, 75; Lúcia Regina Barbosa Reis, 75; Rute Garcia Tavares, 74,5 e Alzira Santos, 74,5.

Tomará posse amanhã, dia 10, às 8 horas, o novo comandante-geral do Serviço de Rádio Patrulha do Estado do Rio: capitão Evandro Gonçalves Figueiredo, da Polícia Militar.

A solenidade será realizada no Gabinete do Secretário de Segurança Pública, Major Paulo Biar, com a presença de autoridades e diversos componentes da corporação. (AFI).

PADROEIRO DE SÃO GONÇALO

Em comemoração ao Dia do Padroeiro de São Gonçalo, será celebrada missa solene, em louvor à data, hoje, às 9,30 horas, na matriz local.

Presos matadores do birosqueiro

Autores da morte do birosqueiro José Monteiro do Rêgo, ocorrida em 30 de dezembro, no Morro de Santa Marta, foram presos, na tarde de ontem, pelos detetives Maril, Vantuli e Garcia, da 3ª Subseção de Vigilância, identificando-se como Miguel Hilário de Oliveira, vulgo "Miguelzinho" e Vantuli da Silva Bernardino, mais conhecido no submundo do crime como "China Preto".

Levados para aquela especializada, os assassinos, após várias horas de interrogatórios, terminaram por confessar o crime, dizendo que a vítima também era ladrão, tendo de certa feita roubado um acordo de um morador daquele morro. No dia do crime, o birosqueiro ameaçou-os de morte, tentando sacar a arma que levava à cintura. Para não morrer, foram obrigados a matá-lo, pois José Monteiro era temido pelos vizinhos.

Na fuga, homiziaram-se em Nova Iguaçu, e ontem retornaram ao morro pensando que tudo estivesse serenado. Levados para a 10ª DD, jurisdição onde ocorreu o crime, foram autuados e trancafiados.

Matrimônio do padre surpreende monsenhor

Declarando-se bastante surpreso com a notícia do casamento do padre-deputado Vidigal, notícia que leu nos jornais italianos, desembarcou ontem no Galeão, procedente da Europa, monsenhor Antônio Monteiro Sampaio, reitor do Seminário de Teresina, que esteve participando do Concílio Ecumênico e visitando a Terra Santa.

Após tecer comentários elogiosos à realização do Concílio, monsenhor Monteiro Sampaio exaltou o trabalho do papa Paulo VI e as suas belas iniciativas em prol da paz entre as nações.

Voltando a falar sobre o próximo casamento do padre Vidigal, declarou que se trata de um ato normal aos sacerdotes que, mediante a licença papal, resolvem casar-se. Após o matrimônio — falou — o sacerdote é dispensado das suas antigas funções religiosas, passando a servir a Deus de uma outra maneira.

WASHINGTON (FP) — É possível que a "escalada" no Vietnam leve a uma "guerra generalizada" no continente asiático, se não se conseguir uma paz negociada. Tal é a conclusão de um informe que acaba de ser apresentado à Comissão Senatorial de Relações Exteriores pelo senador Mike Mansfield e outros quatro membros de uma comissão que visitou recentemente o Vietnã.

Afirmam senadores que "a situação só oferece uma pequena perspectiva de solução negociada, apresentando a alternativa de uma intensificação do conflito orientada para uma guerra generalizada na Ásia".

Os parlamentares temem "uma expansão e uma intensificação indefinidas da guerra que exigiria o envio regular de forças norte-americanas suplementares, e que o final da "escalada" militar é imprevisível, não existindo razões para otimismos pensando que o final do conflito teria lugar no interior das fronteiras sul-vietnamitas.

Disseram ainda que forças norte-americanas debilitaram a ofensiva do Vietcong, mas não conseguiram anulá-la e que a intervenção só conseguiu intensificar a luta.

Por sua vez, o Pentágono desmentiu categoricamente, que a aviação norte-americana tivesse iniciado novamente os bombardeios do Vietnã do Norte, segundo foi noticiado pela rádio de Pequim. Informou o Pentágono, que nenhum bombardeio ocorreu desde o dia 24 de dezembro.

EXPLOSAO EM SAIGON
SAIGON (FP) — Vinte e uma pessoas ficaram feridas, esta semana, em virtude da explosão de uma mina em um café do distrito de Thuan Hoa, a 300 quilômetros do sudoeste de Saigon.

CONVERSACOES EM HANOI
HANOI (FP) — As conversações entre as delegações soviética e norte-vietnamita começaram hoje em Hanoi, segundo informações da agência Tass. A delegação soviética é presidida por Alexei Chelepin, membro do Presidium e secretário do Comitê Central do Partido Comunista da URSS.

SAIGON (FP) — A atividade militar diminuiu consideravelmente durante as últimas 24 horas no Vietnã. Não se registou nenhum ataque ao Vietcong. A operação "Marauder" na província de Hau Nghia terminou ontem. Havia começado no dia 31 de dezembro, com a finalidade de limpar a zona Morterem 130 homens no Vietcong. 43 foram prisioneiros e 625 suspeitos foram detidos. Prossegue a operação "Jefferson" no sul de Tuy Hoa, a 400 quilômetros de Saigon.

Um avião de reconhecimento norte-americano atacou por engano uma lancha a motor

civil sul-vietnamita, a 50 quilômetros ao oeste de Saigon. A embarcação foi afundada e ignorase ainda o número de vítimas.

NOVO GOVERNO FRANCÊS
PARIS (FP) — A composição definitiva do novo governo francês será publicada esta tarde segundo círculos bem informados. Os mesmos círculos afirmaram que a lista de ministros difundida oficialmente, será a definitiva, salvo modificações de última hora que não influiriam em nenhum dos ministérios fundamentais. O primeiro-ministro Georges Pompidou foi confirmado por De Gaulle no cargo.

SAINT DENIS DA REUNIAO (FP) — O clon "Dense" assaltou a ilha da Reunião, ontem à noite. As comunicações foram interrompidas, não se podendo precisar a extensão dos danos. Ventes de mais de 200 quilômetros por hora provocaram inundações e o corte no fornecimento de energia elétrica, por avarias na central.

ATENTADOS NA ARGENTINA
BUENOS AIRES (FP) — "Os atentados prosseguiram até que apareça o cadáver de Eva Perón", assim disse a voz anônima que telefonou à "Última Hora" — segundo informou, ontem à noite, este jornal — depois que explodiu uma poderosa bomba ante a casa do almirante Isaac Rojas, ex-vice-presidente da República Argentina.

Tarado e covarde matou o motorista

Um crime com requintes de perversidade foi perpetrado na tarde de ontem no Morro de Santa Marta, quando o criminoso, conhecido como Tarado, matou o motorista de uma moto, conhecido como Motorista, com cinco tiros de revólver. O crime ocorreu em uma rua estreita, onde o Tarado, conhecido também como "Tarado", matou o motorista de uma moto, conhecido como Motorista, com cinco tiros de revólver. O crime ocorreu em uma rua estreita, onde o Tarado, conhecido também como "Tarado", matou o motorista de uma moto, conhecido como Motorista, com cinco tiros de revólver.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Quando o pai de Miriam parava, acompanhado de Valter, na porta do barracão do criminoso, o Tarado, de terno, covardemente atirou a Sebastião, mas com tão péssima pontaria que foi matar o motorista.

Babalarixá, após escapar à chuva de balas, do amante enfurecido:

Xangô salvou-me e matou seu inimigo

MACAE (pelo telefone) — Os moradores do Centro Espirita Beltra-Mar, localizado nesta cidade, no bairro de Virgem Santa, foram dispersados, à bala pelo amante de sua proprietária, a "Mãe de Santo" Antônio Pereira de Oliveira, ontem pela madrugada. Dois "camponês" resultaram gravemente feridos e o autor dos disparos, vindo a extensão da

trágica, suicidou-se em seguida com um tiro no ouvido. Antônio, a quem os disparos vieram, contou à polícia que Amaro Fior, seu amante, com 45 anos de idade, havia proibido suas atividades à frente do centro e que em consequência havia rompido com ele na semana passada. Ontem, quando estavam em plena "sessão", com o "santo baidado", Amaro irrompeu pe-

la sala, de arma em punho, e fez seis disparos contra ela, mas nenhum a atingiu, atribuindo esse fato à proteção que recebe de xangô.

PERIDOS
A mesma proteção não tiveram porém os "camponês" Maria José Carneiro, casada, com 36 anos, residente no bairro de Arreirua e José Lindolfo da Silva, casado, com 29 anos, também residente no mesmo

Governador justifica os vetos à oficialização dos cartórios

Justificando o veto após o projeto de oficialização da Justiça do Estado da Guanabara, recentemente aprovado pela Assembleia Legislativa, o gabinete do governador Negrão de Lima distribuiu, ontem, nota oficial na qual, depois de informar que o Governo remeterá dentro de 60 dias mensagem à Assembleia mantendo apenas o artigo 11 do projeto vetado, que estabelece o teto de 20 salários-mínimos para os titulares de cartórios, adverte aos partidários do governo anterior que "nenhuma autoridade tem para tecer críticas ao atual no tocante ao assunto, pois durante cinco anos não cuidaram da oficialização dos cartórios, deixando para fazê-lo ao término do mandato do ex-governador".

Idéia de oficialização das serventias da Justiça local, ressurta o governador que tem

ponto de vista favorável à sua oficialização, o que, por diversas vezes declarou publicamente. Por outro lado, anuncia que tomará providências para apresentar ao Legislativo nova mensagem capaz de atender às reivindicações dos serventuários de justiça e aos interesses do Estado.

Friaque que sua discordância com relação ao projeto não implica em desacordo com a

Idéia de oficialização das serventias da Justiça local, ressurta o governador que tem

ponto de vista favorável à sua oficialização, o que, por diversas vezes declarou publicamente. Por outro lado, anuncia que tomará providências para apresentar ao Legislativo nova mensagem capaz de atender às reivindicações dos serventuários de justiça e aos interesses do Estado.

RESULTADOS DE ONTEM NA GAVEA

1.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

2.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

3.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

Diferenças — 3 corpos e vários corpos — Tempo — 77"1/5 — Venc. — (1) Cr\$ 11 — Dupla — (13) Cr\$ 25 — Placô — (1) Cr\$ 10 e (3) Cr\$ 12.

4.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

5.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

6.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

7.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

8.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

9.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

10.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

11.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

12.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

13.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

14.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

15.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

16.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

17.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

18.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

19.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

20.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

21.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

22.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

23.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

24.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

25.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000
1.º Benedito, J. Portillo .. 56
2.º Ananias, C. Morgado .. 56
3.º Speranza, D. P. Silva .. 56

26.º Páreo — 1.200 metros — Pista: AP — Prêmio — Cr\$ 1.500.000

ra em Lisboa.

UM MONUMENTO

Ao visitar a Escola Prática de Infância, o ministro Costa e Silva verá um dos maiores monumentos públicos de Portugal, o antigo Convento de Mafra, construído no século XVIII. É numa ala desse imenso palácio que está situada a escola, onde desenvolverão em honra do visitante exercícios e demonstração de educação física seguidos de uma homenagem aos mortos. O ministro brasileiro alojará na escola, na companhia do seu homólogo português, o subsecretário do Exército, do vice-chefe do Estado-Maior do Exército, do governador civil de Lisboa, do diretor da Arma da Infantaria e membros de sua comissão.

Ministro da Defesa

Quarta-feira, 18 horas, o almirante Cunha falou no Clube Naval Branco. 180 aplicações Políticas da Integração Armadas num Defesa.

Fernandes Alves
Molses Francisco da
Darci Perreira da
Adilson Fernandes
Gomes Filho; do 2.
lho, o soldado D.
Martins Menezes; 1.
mo do artigo 20 do
Regulamento, o sol-
do 6.º Batalhão Dalma-
dos Reis.

PAGAMENTO À VISTA!
TEMOS TÔDA A LINHA SING
R.S. Luiz Gonzaga, 462-A - Tel. 34-3
NO 2.º PONTO DE ÔNIBUS APÓS A CANCELA (S. CRISTO

no-americanos nos
ternados na direção-geral de S
Madri depois da explosão de
ocorreu ontem na Praça de Si
A identidade dos estudantes
velada. Sabe-se que se trata do
adolescente de 14 anos que en
bomba na praça da Espanha,
Madri e que explodiu na outra
do e garoto a levava para casa

PAGAMENTO À VISTA!
TEMOS TÔDA A LINHA SING
R.S. Luiz Gonzaga, 462-A - Tel. 34-3
NO 2.º PONTO DE ÔNIBUS APÓS A CANCELA (S. CRISTO

no-americanos foram
ternados na direção-geral de S
Madri depois da explosão de
ocorreu ontem na Praça de Si
A identidade dos estudantes
velada. Sabe-se que se trata do
adolescente de 14 anos que en
bomba na praça da Espanha,
Madri e que explodiu na outra
do e garoto a levava para casa

no-americanos foram
ternados na direção-geral de S
Madri depois da explosão de
ocorreu ontem na Praça de Si
A identidade dos estudantes
velada. Sabe-se que se trata do
adolescente de 14 anos que en
bomba na praça da Espanha,
Madri e que explodiu na outra
do e garoto a levava para casa

CONHEÇA SEUS DIREITOS
DR. MILTON DE MORAES EMERY

gir. 5 — Objeto de atracção. 7 — Anel. 11 —
acolhimento. 12 — Gosto.

9. 10/1/1966

Securitários e hípícos darão decisão aos patrões no dia 11

A diretoria do Sindicato dos Securitários divulgou manifesto acusando os empregadores de tentarem espezinhar a categoria profissional, ao apresentarem uma oferta de aumento salarial, a base de 18% sobre os salários vigentes em janeiro de 1965, sem piso, nem teto. Ressalta o manifesto que os patrões tentaram ridicularizar o Sindicato dos Securitários, mas receberam resposta a altura.

Afirmam que, "ombro a ombro, com uma só voz, sabemos enfrentar a intransigência criminosa dos que consomem riquezas com a argamassa elaborada pelo nosso suor e pelas nossas necessidades mais elementares", a diretoria do sindicato dos securitários convoca toda a classe para a grande assembleia de terça-feira próxima, às 19 hs.

Hípícos decidem greve

No próximo dia 11, à noite, os trabalhadores em estabelecimentos hípícos (Joquei Clube do Brasil) decretarão greve "sine-die" em defesa de um reajuste salarial, a base de elevação do custo de vida, no mínimo, da aplicação correta da legislação que rege os reajustes salariais. A empresa ofereceu 9% sobre os salários de janeiro de 1965. Além do aumento, os trabalhadores querem: 1) cumprimento do regulamento da empresa, no que concerne às promoções, regulamento da empresa desde 1955; 2) pagamento das horas de trabalho extraordinário, de acordo com a CLT; 3) estabelecimento de um horário de trabalho; 4) salário igual para os que substituem pessoas do quadro efetivo.

Eleições no CTC

Os candidatos aos postos de direção, por dois anos, do Sindicato dos Trabalhadores em Empresas de Carris Urbanos, Trolley-bus e Cabos Aéreos do Estado da Guanabara, estarão percorrendo os locais de trabalho, a partir de amanhã, com o fim de mobilizar a categoria para as eleições dos dias 12, 13, 14 e 15 deste. O pleito se realizará com cédulas, tendo a frente o sr. Severino Meneses. Portanto, a única dificuldade consiste em ser alcançado o quorum legal, o que não ocorreu, no primeiro escrutínio.

Comerciantes

No curso desta semana, várias comissões designadas pela Diretoria do Sindicato dos Comerciantes iniciarão a coleta de dados sobre a elevação de preços nos setores da alimentação, vestuário, transporte, educação e habitação, a partir de março de 1965 até o presente. A iniciativa tem por fim oferecer elementos ao sindicato dos comerciantes para fundamentar o pedido de aumento salarial. Ainda este mês, por meio de assembleia-geral, a campanha reivindicatória dos comerciantes será iniciada, oficialmente.

Motoristas

Difficilmente surgirá um acordo durante a mesa-redonda, na Delegacia Regional do Trabalho, às 16 horas do pró-

CONTEC acha que "arrôcho" salarial fere democracia

O sr. Rui Brito de Oliveira Pedrosa, presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Empresas de Crédito — bancários e securitários — declarou-se contrário ao recente decreto que regulamentou o artigo 2º, da Lei n.º 4725-65, a chamada "Lei do Arrôcho Salarial".

Lembrando aquele dirigente que os trabalhadores, através das sete Confederações, solicitaram pura e simplesmente, a inclusão do resíduo inflacionário, previsto para os 12 meses subsequentes à assinatura de acordos salariais ou sentença normativa, nos cálculos de reajustes de salários. Entretanto, o decreto não apenas prevê numerosos casos em que não se aplicará o resíduo, e, o que é mais grave, frisou nosso entrevistado, a liberdade de contratar, isto é, a própria essência do regime, foi duramente golpeada. Isto porque o decreto veda a celebração de acordos que estatuem aumento salarial em percentagem superior à que resultaria da aplicação da Lei n.º 4725-65, da Lei n.º 4803-65 e do decreto em questão.

REVOGA A LEI

Isto significa dizer que o decreto, a título de regulamentar o artigo 2º da Lei n.º 4725-65, diz mais do que a própria Lei, pois sua aplicação se estende apenas aos dissídios coletivos, conforme decisão do Tribunal Superior do Trabalho. Entretanto agora, o decreto quer estender os seus efeitos aos contratos firmados diretamente pelas partes. A Lei também só limita a liberdade das partes, no que tange ao período de vigência dos contratos coletivos de trabalho e quanto à concessão dos chamados bonos provisórios. Mas o decreto pretende impedir que o empregador dê o aumento quando isto é conveniente aos interesses da própria empresa. Para o representante dos bancários, a emenda saiu pior do que o soneto, segundo o velho refrão popular.

Aumento de salário-mínimo é esperança para milhares de funcionários públicos

A Confederação Nacional dos Servidores Públicos do Brasil e a União dos Previdenciários do Brasil estão de pleno acordo com a revisão imediata dos níveis de salário, pois é a única solução possível, no corrente ano, para que tenham um reajuste real de vencimentos de dezenas de milhares de servidores públicos e autárquicos federais — disse a LUTA o sr. Blaneir Mainui, presidente dessas entidades.

Não apenas estão de acordo — acrescentou — mas lutarão ao lado dos sindicatos operários para que tal medida se efetive, tão logo seja possível, legalmente, isto é, depois de março deste ano, "quando se completará um ano de vigência da última revisão dos níveis de salário-mínimo".

AUMENTO DE DOIS MIL

Informou que dezenas de milhares de barnabés, em face do reajuste de vencimentos votado pelo Congresso Nacional, a partir de 1º do corrente ano, à base de 35 por cento, tiveram um aumento de apenas dois mil cruzeiros. São todos aqueles enquadrados nos níveis 1 a 5, inclusive. Eles vinham ganhando apenas o mínimo. Agora, com a aplicação dos 35 por cento que não é sobre o mínimo, mas sobre os antigos níveis, vigentes antes da revisão do mínimo, em março do ano passado, viram seus magros salários aumentados, de fato em dois mil cruzeiros.

Para dar uma idéia da gravidade do problema, ressaltou que 78,3 por cento do funcionalismo federal são constituídos de pessoas enquadradas nos níveis 1 a 12, inclusive; destes, 50 por cento estão enquadrados nos níveis 1 a 5, inclusive. Não é preciso dizer mais nada.

ESPERANÇA DE TODOS

Entretanto, a revisão do mínimo não é uma esperança apenas para os que ganham menos. Todos têm interesse no reajuste defendido pelas entidades superiores dos servidores públicos e autárquicos.

Admitindo que o mínimo seja revisado, à base de um aumento de 40 por cento — esta tem sido a percentagem mais frequente nas decisões do Conselho Nacional de Política Salarial, mesmo em caso de empresas vinculadas ao Estado, como os chamados bancos oficiais — na Guanabara, o menor salário seria de Cr\$ 92.400. Isto significa dizer que os barnabés enquadrados nos níveis 1 a 5, portanto ganhando Cr\$ 88.000, passariam a perceber mais Cr\$ 24.400.

ximo dia 11, entre os proprietários das empresas de transportes de passageiros e os dirigentes do sindicato dos rodoviários. Podemos informar que os patrões, ao assumirem qualquer compromisso salarial, depois que tiverem uma idéia a respeito da majoração nos preços das passagens. Os motoristas, trocadores, despachantes, fiscais e trabalhadores do setor de conservação e manutenção querem um aumento de 70%, que não será obtido, em face do decreto do resíduo inflacionário.

Exposição dos EUA

Foi inaugurada, ontem, a exposição Trabalhismo nos Estados Unidos da América do Norte, nos salões do Automóvel Clube do Brasil. A mostra se prolongará por vários dias.

Servidores querem paridade

Entre as metas imediatas da Confederação Nacional dos Servidores Públicos do Brasil, está a paridade de vencimentos entre os servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário. Isto será dito, amanhã, na audiência que o ministro da Justiça deverá conceder aos dirigentes classistas dos funcionários públicos e autárquicos. Na oportunidade, os representantes dos servidores solicitarão que

o defensor do diálogo entre Governo e povo consiga uma entrevista do presidente da República, nas próximas semanas. Será exposto, de viva voz, ao chefe do Governo que o aumento de 35% nada significa para a grande maioria dos barnabés. Portanto, urge a tomada de medidas urgentes que assegurem o restabelecimento mínimo do poder aquisitivo do funcionalismo, são elas: tempo integral, readaptações e outras.

Construção civil

Amanhã, às 17 horas, haverá assembleia no sindicato dos trabalhadores na indústria da construção civil a fim de que o relatório das atividades da diretoria da entidade, no ano findo, bem como o balanço geral financeiro e patrimonial seja discutido e votado, por escrutínio secreto.

Previdência social

Dirigentes da Confederação Nacional dos Trabalhadores em empresas de crédito terão audiência, amanhã, com o diretor geral do Departamento Nacional de Previdência Social. Vão reiterar os pontos de vista da entidade contrários à reformulação da previdência social, nos termos do anteprojeto de lei, de autoria do Ministério do Trabalho, ou nos que vêm sendo anunciados agora, segundo novos estu-

dos que estariam sendo promovidos pelo Governo. A CONTEC defenderá, intransigentemente, a defesa da participação autônoma dos trabalhadores nos órgãos colegiados da previdência. O Governo pretende assumir o controle daqueles órgãos, por meio de uma representação majoritária, segundo filtração insistente de articulações confidenciais.

Térteis

Voltarão, amanhã, à Delegacia Regional do Trabalho, os representantes do sindicato dos têxteis tendo em vista solucionar o caso dos demitidos pela Vitoria Rêta. São 70 trabalhadores desempregados, que não sabem como nem quando receberão atrasados salariais, 13.º mês de salário, férias e indenizações.

Assistentes sociais

Será empossada, solenemente, às 19 horas do próximo dia 11, a diretoria eleita do Sindicato dos Assistentes Sociais do Estado da Guanabara. Manuel Lauro dos Santos é o presidente e os demais diretores, Orlando Ribeiro Pinto, Jos Guimaraes Filho, Rose Charlotte Gelliot, Antônio Reis de Oliveira, Ornella Mota e Aurora Machado. Conselho Fiscal: Alexandre Satamini, Heve Silva Seixas e Maria Helena Mota Carneiro.

ATENÇÃO ACIONISTA DA PETROBRÁS! AUMENTO DE CAPITAL DE 60 PARA 345 BILHÕES DE CRUZEIROS ATÉ 8 DE FEVEREIRO V. PODERÁ SUBSCREVER AS NOVAS AÇÕES

Agora, principalmente com a incorporação de reservas, o capital da Petrobrás foi aumentado de 60 para 345 bilhões de cruzeiros. Participe do aumento de capital da maior empresa da América do Sul, símbolo do progresso brasileiro, subscrevendo as novas ações da Petrobrás. É um direito que é somente seu.

PRODUÇÃO DE ÓLEO CRU		CAPACIDADE INSTALADA DE REFINO		CAPITAL	
1954 2.700 barris (média diária)	1965 98.700 barris (média diária)	1954 2.500 (barris diários)	1965 307.000 (barris diários)	1954 Cr\$ 4.000.000.000	1965 Cr\$ 345.000.000.000

O MELHOR INVESTIMENTO É EM AÇÕES DA PETROBRÁS! FAÇA VALER SEUS DIREITOS ATÉ 8 DE FEVEREIRO



Informe-se à Av. Presidente Vargas, 534 - 6.º andar.

Mechant, Estio e Guignard: invertido em 2 e no "duro"

Mechant vai à milha buscar reabilitação

Falhou ao reaparecer por não encontrar-se na melhor forma — Está pronto, agora, para vencer o segundo páreo da reunião

Epilado como "barbado" por todos os recantos do Hipódromo da Gávea no dia do seu reaparecimento, a 26 de dezembro último, o cavalo Mechant, falhou fragorosamente, chegando entre os últimos colocados, no páreo vencido por Fotochart, com Venuto na dupla. A explicação do fracasso está no fato de que o filho de Derna não ostentava a melhor forma e isso era possível ver, pela maneira apática com que se apresentou no canter. Mas os que nele jogaram por antecipação, sobretudo como resultado de acumuladas, nada podiam fazer senão esperar, na corrida, Mechant se transformasse. Isso não aconteceu e todas as esperanças foram por terra, na medida em que transcorria o páreo com

Mechant atuando apacadamente, sem dar a menor impressão de vitalidade para a luta. MELHOR AGORA

Passadas duas semanas eis que Mechant volta a ser inscrito, como participante da milha do segundo páreo desta tarde. Mas já é outro cavalo na sua forma. Está bonito e lúcido. Mais do que isso, trabalhou de maneira automática, deixando nitida impressão que está apurado agora para fazer sua vitória nesta dominieira.

Mechant abordou a milha em 105", com excelente disposição e sem se empossar a fundo, evidentemente. Trazia reservas e vontade de correr quando seu piloto, Manuel Bezerra da Silva, o convida no final do exercício. Vai, pois, buscar a reabilita-

ção nessa milha, distância alia que vai bem com os seus dotados e a sua capacidade de correr. E talvez que desta feita pudessemos chamá-lo de "barbado", pois além das melhoras que obteve, Mechant encontra adversários que não o intimidam, cabendo destacar como principais, o Fleaneur e a água True Vamp.

Fleaneur foi o quarto colocado no páreo vencido pelo Fotochart e com o aumento da distância está ainda mais à vontade, por isso que deve ser dos primeiros a cruzar o disco.

Por seu turno True Vamp está correndo muito, e mesmo diante de machos, como se encontra, pode fazer boa figura.

São estes dois os rivais mais perigosos de Mechant. Contudo, deverão eles disputar a gu-



Poucos animais conseguem ser tão regulares em suas atuações como Guignard, que sempre chega próximo da vitória mas não a alcança. De há muito que vem tirando terceiro lugar, senão mesmo segundo, como no dia em que escolheu Fleaneur Nas duas mais recentes atuações teve ele como piloto o joquei Antônio Ricardo (foto) que tudo fez para ganhar e não conseguiu. Hoje vai insistir mais uma vez, montando Guignard no sétimo páreo, tentando a tão demorada vitória. Ao que parece irá conseguir.

pla, pois, ao que tudo indica, desta feita o pupilo de Paulo Morgado sairá da pista vito-

rioso, dando a torra aos apertadores que nele perderam, eutro dia, desastrosamente.

Garôta de Ipanema corre muito visada amanhã: SP

A noturna de amanhã no turfe paulista de Cidade Jardim, abre com seis concorrentes a "barbada" de todo o mundo é Garôta de Ipanema, que realmente possui amplo domínio de classe sobre as demais inscritas. Foragida e Pampa, são ao mesmo tempo as melhores para a discussão da dupla, ficando a escolha para o leitor.

Joelle, equa bastante conhecida dos turistas cariocas, estreará amanhã em Pinheiros, muito visada e tida como ganhadora certa na carreira. Ela indiscutivelmente um nome de respeito, e acreditamos possa confirmar as esperanças de seu "dono", mas é certo também que Quele Surprise e Jumbum, ambas correndo o fino, vão dar sério trabalho à pilotada de J. Fagundes. Arriscamos a dupla com Quele Surprise.

Corre muito em Cidade Jardim a água Ocar Year. Vem sempre chegando na briga final e hoje tem novamente muita chance, sendo não certo na luta pela dupla. Jossiva, Giba e Indira, esta na condução de Alberto Barrozo, juntamente a pilotada de Fagundes, em plano igual de possibilidades para a vitória. Acreditamos sejam melhor jogadas Jossiva, Giba e Ocar Year, nessa ordem.

O quarto páreo de amanhã e dos mais equilibrados na noturna bandeirante. Podem ganhar Nashville, Primordial, Novamás, Round Table e Jacaré, animais em plena forma e em percurso favorável. Com essa ressalva e que vamos à nossa tarefa de indicações, lembramos

do os nomes de Primordial, Novamás e Nashville.

DEVE GANHAR

São seis os inscritos na quinta carreira e o favoritismo é de Jacapá, seguido de Cafarnaum, mas achamos que o dono da vitória é Jastness, que em boa lei deve chegar na posição de honra. A dupla está parecendo decidida entre os dois restantes citados e mais El Tarrin.

João Bravo foi para São Paulo e na estreia desafiou alguns "books". Parou ligeiramente para ser esquecido, mas volta pronto para novo triunfo, amanhã na condição de pule alta que leva a nossa principal indicação. Vão correr muito para dar castigo ao nosso escolhido o fiel Declínio, Dixon e Quinele, agradando-nos a ordem citada para a formação do marcador.

Denderah volta a correr com ótimo exercício e está sendo cotada certa a sua vitória. Na noção de obstáculos certos podem ser mencionados Eartina, Vertente e Dido, mais provável a dupla com Eartina, que leva a direção segura do arido Juan Marchant. O tercio é o fiel Dido, e para bom azar indicamos Mitralor.

INDICAÇÕES

Garôta de Ipanema, Pampa, Foragida, Quele Surprise, Jumbum, Jossiva, Giba, Ocar Year, Primordial, Novamás, Nashville, Jastness, Jacapá, Cafarnaum, João Bravo, Declínio, Dixon, Denderah, Eartina, Dido.

GALOPANDO

1.º PAREO — Novamente aos potros foi confiada a anotação da programação de hoje. Duraque é o de melhor atuação entre o pequeno lote já conhecido, e dos estreantes muito prometem Rock Gin e Tajar, o primeiro honestamente anunciado pelo seu treinador como superior a Tigrez, que venceu na última semana. E' nossa escolha Duque, seguido de Rock Gin e Tajar.

2.º PAREO — Na vitória recente do Fotochart e esgotante mais próximo, inscrito para hoje, foi Fleaneur. O cavalo que melhora lentamente mas está perto do estado total assim merecendo a nossa indicação ao posto de honra True Vamp, azarão na carreira. Mechant e Mastro, também correm com chance alta de vitória, mais nos agradando a água para a formação da dupla ou na substituição do favorito.

3.º PAREO — Vamos destacar outro animal aos olhos dos Ernani de Freitas. Espézia também vem em progresso e na última foi terceira colocada para Carreira, em 1.600 metros, estando agora melhor situada no tiro de 1.300. Mas não é ganhadora certa a pupila de recordista de 65, sabido que estão muito bem de forma a ligeira Rainha Bela, Lutine e Feide, esta em páreo agradável. Ficamos com Rainha Bela na dupla.

4.º PAREO — Carreira equilibrada e mostrando quão competidores em nível igual de chance. Seu Levi reaparece bem de estado, idem para Fox-Trot, que tem trabalho animador. Privilégio está na conta e levam fe em Don Ernani, este voltando com um dos melhores exercícios da semana. Vamos mesmo entregar nosso principal voto ao conduzido de José Portillo, completando a formação com Fox-Trot e Seu Levi.

5.º PAREO — Em pista leve são jogados Estio e Tular, Clericato, Eomont, Rangpur e Rajan, o que impica em considerar altamente equilibrado o campo da carreira. Sem maior convicção, apontamos ao leitor a vitória provável de Rangpur, situado em plano mais imediato de nossa preferência Estio e o azarão Clericato. Mas convém avisar que os demais citados não podem ser considerados surpresas no caso de vitória.

6.º PAREO — Correu muito a Berloska ao entrar na segunda colocação para Tarik. E agora está livre dos machos, melhor que ao reaparecer e em turma aparentemente mais suave que a da semana finda. São todas boas razões para que fiquemos com a ponta do número um, considerando tarefa difícil a escolha da segunda colocação, pois têm chance igual Arapova, Marabu, Tula e Floraninha, esta a nossa visada para a dupla.

7.º PAREO — São modestos os corredores dessa carreira, onde vemos dificuldade em apontar o provável ganhador. Guignard é retrospecto mas não pode ser contada certa a sua confirmação, e podem também ganhar Assuan, Dragão e os estreantes Empelux e Ben Canaan. Com cautela, portanto, indicamos a ponta de Guignard, olhando com mais simpatia para a dupla 13.

8.º PAREO — Equilíbrio na prova final de hoje. Constantza tem bom quarto lugar para Brasília, chegando à pequena diferença da ganhadora, e continua melhorando. Fabienne está agora livre de Urquiza, falamos muito de Pakori, na direção de Portillo, Fair Miss está credenciada pela dupla com Enchanting, e não pode ser desprezada a parêla Elipse-Ega. Por merecimento ficamos com o trio Constantza-Fabienne-Elipse. Aos apostadores recomendamos Pakori.

Acumulada de vencedor: Espézia, Rangpur e Berloska. A Barbada - Berloska. O melhor azar: True Vamp.

LAFARIET

INDICAÇÕES

- 1.º — Duraque — Birbante — Tajar
- 2.º — Mechant — Fleaneur — The Vamp
- 3.º — Lutine — Rainha Bela — Edige
- 4.º — Seu Levi — Don Ernani — Privilégio
- 5.º — Estio — Rajan — Este
- 6.º — Berloska — Arapova — Marabu
- 7.º — Guignard — Assuan — Foggy Day
- 8.º — Fair Miss — Fabienne — Constantza

PARA VOCÊ

Uma ponta: Mechant

Duas duplas:

2.º páreo — 12

3.º páreo — 12

Três placês:

Seu Levi

Estio

Guignard

ANÚNCIOS CLASSIFICADOS

COMPRA — VENDA — ALUGUEL — EMPREGO

CAXIAS

Aluga-se casa, Rua Coronel João Telles, 529. Desconto em folha. (7 796)

MISTURADOR P/ BORRACHA

Cia. Industrial de Borrachas Casini precisa para trabalhar, à noite, a Rua Luis Câmara, 217, próximo da Avenida Brasil. (7 797)

NOVOS LOTES

A 15 minutos da Estação de Lucas. Sem entrada. Prestações de 15 mil. Construção imediata. Tratar em Lucas, subúrbio da ponte, na barragem de Jacaré, das 9 às 15 horas. Todos os dias, inclusive domingos.

OFICIAIS-SERRALHEIROS

Para escadarias de alumínio. Semana de 5 dias. Faga-se bem. Estrada do Quilombo, 52 (antigo 1316) — Itajaí.

MARCEIRO

Competente. Precisa-se. — Rua Saturno, 96.

MOVEIS EM 20 MESES

Diretamente de nossa fábrica ao varejo pelo preço de atacado. Temos 12 modelos diferentes a vista ou a prazo sem juros e sem entrada. Exposição e vendas: Rua Urubas 1101-A — Ramos IPE MOVEIS LTDA. (Recorde este anúncio e terá 10% de desconto)

MOTORISTA — Precisa-se. Caminho de Itararé 1031 — Bonsucesso. (7 793)

DR. AUGUSTO ALBUQUERQUE

Consultas Cr\$ 1.000. Av. Rio Branco, 185 12.º andar, sala 1224. Especialista em doenças do coração, fígado, estômago e intestino. Radioscopia. De 9 às 11 horas e das 14 às 18 horas. Telefone: 32-3442

AUXILIARES DE ESCRITÓRIO

Serviços gerais de escritório, Semana de 5 dias, Estrada do Quilombo, 52 (antigo 1316) — Itajaí.

SEU RADIO DE PILHA PAROU?

Leve-o a "Tronitum". O equipamento grátis — Garantia absoluta. Troca de baterias. 4 baterias — Tel: 32-2731 (em cima do Bar Gouveia). Abre de 9h às 18h.

Móveis usados em estado de novo

Agora você pode comprar móveis de sala e quarto de 1.000 cruzeiros mensais ou a partir de 40 mil e ver a verdadeira diferença. Grande variedade para o melhor preço. Também temos: Sofas, camas, colchões, almofadas, tapetes, cortinas, etc. Rua Cosme Velho, 900.

MOBILIÁRIA PARA TODOS

SENSACIONAL VENDA DE FIM DE ANO

GRANDES VANTAGENS AOS NOIVOS

A LONGO PRAZO — ENTRADA PARCELADA

COMO OFERTA ESPECIAL E COM ESTES PREÇOS:

Dormitórios rusticos a partir de Cr\$ 130.000

Dormitórios de marfim a partir de Cr\$ 130.000

Salas conjuntas a partir de Cr\$ 130.000

Almofa, grande variedade de SOFAS-CAMAS, POLTRONAS

COLOREDO DE MOLA e CONJUNTOS DE FORMICA

ATENÇÃO — Traga este número e ganhe um coelho grátis.

AVENIDA DUQUE DE CAXIAS, 58 — TELEFONE: 3785

DUAS CASAS PARA MELHOR SERVIR

IMPÓSTO TERRITORIAL — ITAGUAÍ

Impostos quitados e ou sem escritura são obrigados ao Imposto Territorial. Deliberação n.º 37 — Diário Oficial de 13/12/64. A fim de evitar pagamento com correção monetária — Até 31 de janeiro — Lei Federal n.º 4862, de 30/11/65 — "DO" 30/11/65 — ADMINISTRADORA JOIA RARA está à disposição dos proprietários de lotes em todos os loteamentos situados no Município de Itaguaí, a fim de encaminhar quitação do imposto de 1966 e dos anos anteriores.

Providencia-se lavraturas de escrituras definitivas.

ADMINISTRADORA JOIA RARA LTDA.

Av. Rio Branco, 114 — 15.º — Tel.: 32-7603 — 32-37-19 — 22-3937 — 22-2506 — Diariamente das 8.30 às 18 horas

ADMISSÃO IMEDIATA: LANTERNEIROS ELETRICISTAS

Para Máquinas e Veículos

Salários compensadores. Ótimo ambiente de trabalho. Apresentar-se com documentos a Rua Cosme Velho, 900.

PROGRAMA PARA HOJE

ANIMAIS	JOQUEIS	Kg	Tratante	Última performance	Dist. Pista Tempo
1.º PAREO — 1.000 MS. — AS 14.30 HORAS — Cr\$ 1.500.000 — Recorde: Blameless 60"3/5					
1-1 Duraque, J. Portillo	55	J. Araújo	2.º Tigrez-Birbante	1000 AP	63"3/5
2-2 Falar, F. Mado	55	G. Morgado	3.º Tigrez-Duraque	1000 AP	63"3/5
3-3 Birbante, P. Aires	55	J. S. Silva	4.º Tigrez-Duraque	1000 AP	63"3/5
4-4 Rock Gin, A. Ricardo	55	Idem	5.º Tigrez-Duraque	1000 AP	63"3/5
5-5 Mambum, G. Nogueira	55	P. Costas	6.º Tigrez-Duraque	1000 AP	63"3/5
2.º PAREO — 1.000 MS. — AS 15.00 HORAS — Cr\$ 1.200.000 — Recorde: Farineli 57"2/5					
1-1 Fleaneur, P. Estima	56	E. Freitas	4.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
2-2 Mechant, M. Silva	56	P. Morgado	5.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
3-3 True Vamp, P. Aires	56	A. Correia	6.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
4-4 Mastro, J. B. Paulino	56	S. Pereira	7.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
5-5 Dila, N. J. Costa	56	O. Lopes	8.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
6-6 Fair Piter, A. Ricardo	56	E. Freitas	9.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
7-7 Fleaneur, J. Portillo	56	B. P. Caralho	10.º Fotochar-Venuto	1400 AU	50"
3.º PAREO — 1.300 MS. — AS 15.30 HORAS — Cr\$ 1.000.000 — Recorde: Estrilo 79"2/5					
1-1 Rainha Bela, L. Correia	52	J. L. Pedrosa	3.º Edredona-Begonia	1000 AU	62"
2-2 Lutine, J. Rea	52	P. Morgado	4.º Carreira-Espetita	1000 AU	102"3/5
3-3 Janitza, M. Silva	52	N. Pires	5.º Carreira-Legatita	1200 AP	75"
4-4 Eglor, F. Maia	52	C. Morgado	6.º Carreira-Legatita	1000 AU	102"3/5
5-5 Fina Campa, J. P. F. 32	52	R. Ribeiro	7.º Carreira-Legatita	1200 AP	82"3/5
6-6 Espézia, Machado	52	E. Freitas	8.º Carreira-Legatita	1000 AU	102"3/5
7-7 La Francine, A. Machado	52	M. Sousa	9.º Carreira-Legatita	1000 AU	102"3/5
4.º PAREO — 1.000 MS. — AS 16.00 HORAS — Cr\$ 1.200.000 — Recorde: Blameless 60"3/5					
1-1 Seu Levi, J. B. Paulino	58	L. Ferreira	3.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
2-2 Fox-Trot, J. Machado	58	E. Freitas	4.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
3-3 Fico, A. Machado	58	J. S. Silva	5.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
4-4 Privilégio, M. Silva	58	E. P. Coutinho	6.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
5-5 Duraque, J. Portillo	58	G. Ulhôa	7.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
6-6 Don Ernani, J. Portillo	58	R. Silva	8.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
7-7 Pen-Por, P. Aires	58	V. Alves	9.º Soldi-Fox-Trot	1200 AP	81"1/5
5.º PAREO — 1.300 MS. — AS 16.35 HORAS — Cr\$ 1.000.000 — Recorde: Estrilo 79"2/5					
1-1 Emto, F. Pereira	58	J. L. Pedrosa	6.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
2-2 Titular, M. Silva	58	Idem	7.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
3-3 Emont, J. Machado	58	E. Freitas	8.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
4-4 Clericato, L. Roberto	58	F. Abreu	9.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
5-5 Rangpur, J. Portillo	58	A. Araújo	10.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
6-6 Este, O. F. Silva	58	R. Ribeiro	11.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
7-7 Rajan, A. Machado	58	R. Silva	12.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
8-8 Union-Street, A. Estares	58	A. Correia	13.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
9-9 Don Rodrigo, A. Hode	58	V. G. Oliveira	14.º Estheta-Despacho	1200 AP	80"
6.º PAREO — 1.400 MS. — AS 17.10 HORAS — Cr\$ 700.000 — Recorde: Urge 84"4/5					
1-1 Berloska, M. Silva	58	O. B. Lopes	2.º Tark-Grusso	1200 AP	76"1/5
2-2 Sam-Mila, O. B. Lopes	58	S. Moraes	3.º Demora-Havoline	1200 AP	76"1/5
3-3 Arapova, A. Ricardo	58	P. Costas	4.º Demora-Havoline	1200 AP	76"1/5
4-4 Miss Tur, A. Santos	58	R. Carrapito	5.º Joelle-Talluca	1400 AL	90"
5-5 Floraninha, J. Branco	58	J. Tinoco	6.º Nevaly-Quemasta	1400 AP	83"1/5
6-6 Marabu, L. Santos	58	J. E. Sousa	7.º Nevaly-Quemasta	1400 AL	84"3/5
7-7 Dila, J. B. Paulino	58	J. S. Silva	8.º Kaldada-Quebrada	1400 AL	84"3/5
8-8 Tula, J. Machado	58	J. Morgado	9.º Dedica-Kaldada	1200 AP	75"2/5
9-9 Paqueta, L. Roberto	58	H. Guedes	10.º Nevaly-Quemasta	1200 AP	85"1/5
10-10 Flexa Prateada, L. Correia	58	A. Naldi	11.º Nevaly-Miss Glite	1200 AP	86"
7.º PAREO — 1.200 MS. — AS 17.45 HORAS — Cr\$ 1.200.000 — Recorde: Cabine 72"4/5					
1-1 Guignard, A. Ricardo	58	J. Alameda	3.º Albato-Taquari	1400 AP	91"
2-2 White Rocket, P. Aires	58	A. Correia	4.º Albato-Taquari	1200 AL	91"
3-3 Lippi, A. Rodolfo	58	C. F. P. Nunes	5.º Fotochar-Fing	1200 AL	91"
4-4 Jost Day, J. Martins	58	J. Oliveira	6.º Fluxo-Vestib Boy	1000 AL	60"1/5
5-5 Don Rodrigo, J. M. Spn	58	Idem	7.º Estreante	—	—
6-6 Empress, P. Portillo	58	J. Coratino	8.º Estreante	—	—
7-7 Assunp, F. Hode	58	R. Morgado	9.º Fluxo-Vestib Boy	1000 AL	83"1/5
8-8 Rangpur, J. Silva	58	E. Coutinho	10.º Faguro-Fas	1200 AP	67"3/5
9-9 Piripiri, N. Lima	58	J. V. Vinha	11.º Estreante	—	—
10-10 Ben Canaan, L. Acuña	58	R. Tripodi	12.º Estreante	—	—
11-11 Dragão, J. Oliz	58	R. Silva	13.º Albato-Taquari	1400 AL	73"1/5
12-12 El Kharney, A. M. Cami	58	A. V. Neves	14.º Albato-Taquari	1200 AL	81"
13-13 Faltaker, M. Silva	58	F. Abreu	15.º Retrospect-Assunp	1200 OM	14"1/5
8.º PAREO — 1.200 MS. — AS 18.20 HORAS — Cr\$ 1.000.000 — Recorde: Cabine 72"4/5					
1-1 Constantza, J. Reis	57	S. D'Amore	4.º Brasília-Economia	1400 AP	82"3/5
2-2 P. de Caxias, O. B. Car	57	P. Morgado	5.º Atabir-Saturday	1000 AP	64"3/5
3-3 Alice Piquer, O. P. Silva	57	N. Gomes	6.º Urquiza-Miss Glite	1200 AP	77"3/5
4-4 Fabiane, J. Portillo	57	R. Carrapito	7.º Grauliza-Enchanting	1200 AP	77"3/5
5-5 Pakori, J. Portillo	57	R. Carrapito	8.º Urquiza-Envy	1300 AU	84"3/5
6-6 Bela Luiza, L. Roberto	57	V. P. Pereira	9.º Enchanting-Fair Miss	1200 AP	77"3/5
7-7 Mipe, A. Santos	57	L. Ferreira	10.º Urquiza-Fabiane	1200 AU	77"3/5
8-8 Ega, J. Ramos	57	M. Almeida	11.º Grauliza-Envy	1200 AU	84"3/5
9-9 Flora Campes, J. Tino	57	J. Tinoco	12.º Urquiza-Quemasta	1300 AL	84"3/5
10-10 Fair City, D. Neto	57	A. F. Silva	13.º Quarry-Ponderosa	1200 AL	67"3/5
11-11 Fair Miss, O. Ricardo	57	R. Morgado	14.º Enchant-Consentans	1200 AP	67"3/5

FLA RECORRE À CBD PARA TER BULGÁRIA NO TORNEIO



"BASQUETEBOL EM FOCO" NOLI COUTINHO

SÃO PAULO APONTOU "MELHORES"
Segundo nosso confrade José Góes (Diário de São Paulo), de os "Melhores do Basquetebol de São Paulo-66": jogador — Viamir (Corinthians); jogadora: Maria Helena (XV de Piracicaba); técnico masculino: Daltro (Corinthians); técnico feminino: Campinho (Regatas); juiz: Isaac Crisman; e dirigente: Fábio Campinho, do Departamento Feminino da entidade bandeirante.

MACKENZIE REINICIOU TREINOS
Visando os compromissos amistosos, que pretende realizar antes do campeonato carioca, o Mackenzie já reiniciou os treinos da equipe principal, sob as ordens do técnico Zé Carlos Nogueira, que houve renovação de valores no clube do Meier, com a promoção de vários juvenis. Dos que disputaram a primeira partida, da primeira divisão, Zé Carlos conservou apenas seis jogadores.

CHICO JÁ É VOVO
Chico, dedicado mordomo das seleções do Brasil, anda tendo a-ba. Motivo: ganhou um netinho que recebeu o nome de Francisco José do Nascimento Neto. Agradecemos a participação, e desejamos muitas felicidades ao Chico e família.

G. BOSCOLI: INSCRIÇÕES TERMINAM NA 2.ª FEIRA
A entidade carioca concedeu prazo até o próximo dia 10 para inscrição dos clubes no segundo Torneio Gerda Boscoli. O certame será disputado pelos cinco primeiros colocados do campeonato do IV Centenário: Vasco, Botafogo, Tijuca, Fluminense e Flamengo. Em caso de alguma desistência, participará o São Cristóvão, pela sua condição de sexto colocado no certame de 65.

LOUSADA EM AÇÃO
Hélio Lousada reassumiu a direção de oficiais da Federação Metropolitana, da qual se havia afastado por questão de ordem particular.

REESTRUTURAÇÃO E AUMENTO DE TAXAS
Encontra-se em estudos na entidade, um projeto de reestruturação do quadro de oficiais de campo e mesa, bem como aumento de taxas de arbitragem. Por outro lado, e pensando na FMB criar a "categoria-extra" agrupando os juizes inscritos da classe nacional da CBD. O assunto posteriormente, será encaminhado ao Conselho Supremo, para aprovação.

NOVAS TAXAS
No novo plano da entidade, um juiz da categoria especial receberá 15 mil cruzeiros por jogo. O da extra, 10 mil; da primeira, 5 mil; da segunda 7 mil; da terceira 5 mil; e finalmente da quarta categoria, ganhará 3 mil cruzeiros por partida.

DELEGADO-SUPLENTE DO BRASIL
A Confederação indicou o desportista pernambuco John Loreday para seu delegado-suplente junto à Comissão da Zona Sul-Americana da Fiba, com sede, atualmente, em Lima. O delegado efetivo é Nei Canor Ariaga. Visa, assim, a CBD, evitar ficar autista nas reuniões daquele importante organismo continental.

CONSELHO SUPREMO QUER SUGESTÕES
O presidente José Pessoa Machado (Conselho Supremo) lembra aos clubes que receberá sugestões, com respeito à reforma estatutária da FMB até o próximo dia 15, a fim de serem submetidas à apreciação do órgão legislativo do basquetebol guanabarrino.

ORÇAMENTO PARA 66
As despesas da entidade para este ano, foram orçadas em 24 milhões de cruzeiros, sem contar com os gastos de participação nos campeonatos brasileiros. As subvenções a receber totalizam três milhões, mas a FMB acredita que possa ter saldo, como aconteceu em 65, quando teve o superávit apreciável de quatro milhões.

MACEDO PROMOVIDO
João Nogueira Macedo, muito justamente, foi promovido à primeira categoria da entidade da GB, ao alcançar a média de 82 na segunda época do Estágio para árbitro de basquete. Note-se que na primeira prova JNM não obteve os pontos necessários, sendo "premiado" com o rebaixamento.

DOUGLAS NÃO VAI PARA O CORINTHIANOS
Num encontro casual com o repórter, o astro vasco Douglas, revelou: "Não vou para o Corinthians apesar do convite insistente que me fizeram o jogador Rosa Branca e alguns diretores. Na realidade, gostaria de jogar em São Paulo onde o campo de ação para melhorar tecnicamente, seria muito maior. Topo de ação para melhorar tecnicamente, seria muito maior. Topo de ação para melhorar tecnicamente, seria muito maior."

FMB ABERTA PONTEIROS
A diretoria da entidade carioca reuniu-se na próxima segunda-feira a fim de tratar de vários assuntos de interesse do esporte da GB. A reunião, que não pôde ser realizada, devido a problemas de fechamento do edifício às 20 horas, como aconteceu ontem, funcionou a FMB. A reunião tem seu início previsto para às 19 horas.

SELEÇÃO BRASILEIRA EM COSKIN
A seleção brasileira, formada de novos e veteranos participou do torneio internacional programado para a segunda quinzena do mês vindouro na cidade argentina de Coskín. Depois de muitos debates, a diretoria da CBD achou melhor mandar sua seleção, ao invés de entregar a representação do basquete do Brasil, a uma de suas filiais. Apesar de estar de "caixa baixa" a CBD terá que se virar para conseguir verba para o preparo do novo selecionado.

DETALES
A seleção nacional será formada por jogadores do Rio e de São Paulo. A convocação está marcada para o próximo dia 24 e a apresentação será a 28. No Rio, a Copa Gerda Boscoli servirá de campo de observação para a convocação dos astros cariocas. Para São Paulo deverá seguir um observador da CBD, posteriormente o diretor-técnico Antenor Fortes. O nome do técnico nem sequer foi ventilado, e quando começar a ser estudado deverá provocar muitas dificuldades, pois os bons (diplomados) são pouquíssimos na praça...

CORRESPONDÊNCIA: Acusamos ainda, agradecemos e distribuímos cartões de Boas Festas, de Publnews, empresa que distribui a publicidade dos nossos patrocinadores: Pralatinha e Companhia de Alcatraz de São João da Barra; da Federação Metropolitana de Basquetebol; do astro olimpionista do mundo Vilor (Palmeiras); do jornal "Tribuna Esportiva" (Brasília); e do nosso querido José Cândido (Rio).

AOS CARÍSSIMOS LEITORES, ATÉ QUARTA-FEIRA.

Em face do sorteio para o mundial de 68 em que a Bulgária figura como primeiro adversário do Brasil a vinda daquele selecionado para o Torneio Internacional ficou mais interessante, levando o dirigente Gunar Goranson a solicitar ao presidente João Havelange interferência, por intermédio da CBD, junto à embaixada da Bulgária, para a participação dos búlgaros no certame, que reunirá Fluminense, Flamengo, União Soviética e Bulgária. As férias dos jogadores do Flamengo terminou hoje e amanhã às 16.30 horas, no estádio da Gávea, os atletas se apresentaram ao técnico Armando Renganeschi, para uma revisão médica com o dr. Pinkwas Flitzman e logo em seguida lição individual, preparando-se para o primeiro compromisso de 68, o Torneio Internacional.

VOLTA AIRTON
A novidade entre os rubro-negros será a volta do atacante Airton, que esteve cedido por empréstimo ao Corinthians, de São Paulo. Apesar de se dar bem na paulista, Airton sempre manifestou desejo de regressar ao futebol carioca, em virtude dos seus familiares e principalmente sua noiva. Outra volta anunciada será a do ponteiro Carlos Alberto, afastado há bastante tempo da equipe e operado na coxa esquerda. Somente na sexta-feira Renganeschi dará um treino coletivo para ver como se encontram os atletas, fazendo mais treinos individuais durante a semana.

Folia: Com nossa força máxima seremos os tricampeões

S. PAULO (Especial para a LUTA DEMOCRÁTICA) — "Não devemos temer os nossos adversários e sim cuidar do preparo do nosso selecionado, que é mais importante, para que tenhamos de nos preocupar com o perigo do grupo em que fomos sorteados", disse Vicente Italo Feola, treinador do es-

Listão do Bangu sairá só amanhã

Trabalhando na surdina, sem fazer alarde, o Bangu elaborou um verdadeiro listão de dispensa, para ser divulgado quando a volta dos jogadores amanhã. Sabe-se que a maioria dos jogadores do time de aspirantes receberá "bilhete azul", alguns até que desportaram na crônica esportiva, como foi o caso de Luisinho "Bolaquero". O time titular todavia, não sofrerá alteração, salvo no caso do veterano Nilton Santos, o técnico Zumbão já tem em mão uma lista com nomes de jogadores a serem contratados pelo clube de Vila Bonita.

"COBRA" FICA
Pejo mesmo durante a atual direção esportiva, nenhum jogador tido como bom será negociado para outro clube. Salvo se a proposta for demais tentadora. Assim deixou entender o vice-presidente Castor de Andrade, no caso do ponteiro Paulo Borges, afirmando que o jogador de fato poderia ser negociado, mas para o exterior, pois não acreditava que no Brasil tivesse time para pagar o preço do jogador, como pretende o Bangu. Quanto a Parada, apesar das "ondas" continuará em Moca Bonita, onde é tido como verdadeiro mestre da pelota. Na próxima semana Zumbão sairá com um novo contrato em mãos bastante melhorado e apresentará a lista de jogadores a serem contratados pelo clube. A par disso novos entendimentos serão mantidos para a aquisição em definitivo do atacante Foguete, ligado ao Oro, de Guadalupe, cujo passe está estipulado em 10 milhões de cruzeiros. Os jogadores banguenses se apresentarão amanhã, pela manhã, no está-

dio proletário em Moca Bonita e os que estiverem na lista de dispensa receberão uma carta crete nacional, após tomar conhecimento do resultado da definição dos grupos para a Copa do Mundo de 68.

FORÇA MÁXIMA
Falando a respeito da convocação, disse: "Tenho confiança e muita fé nos destinos do Brasil, na 'Juventude' e, estou quase certo de que, se colocarmos em ação, todo o valor de nosso imenso futebol, seremos tricampeões do mundo".

PROCURAR UM NOVO CLUBE
do clube, agradecendo seus serviços prestados e autorizando a procurar um novo clube.

VALFREDO LOPES

NO CENÁRIO DO ESPORTE AMADOR ELEIÇÕES NO SÃO JOSÉ

Wilson Bezerra França e Paulo Guina.
O projeto para a construção da arquibancada no estádio, está na mente do grande presidente, cabe agora ao Conselho dar a este batalhador o bastão mais uma vez, a fim de que Magalhães Bastos continue a se orgulhar do seu clube, que tantas glórias tem levado aquele bairro.

CAMPEONATO DE VETERANOS DE 1966.
Comunicamos aos clubes interessados a disputarem o Campeonato de Veteranos do corrente ano, que já estão abertos as inscrições no nosso Departamento de Esporte Amador diariamente das 14 às 18 horas.

OS VETERANOS CARIOCAS EM FESTA
Para comemorar o aniversário do associado e diretor Lúcio Gomes, a diretoria dos Veteranos Cariocas, reuniu, quarta-feira, em sua sede, figuras expressivas dos desportos e do carnaval cariocas, em um luto coberto a cacador, regado a bebida e refrigerantes. Nosso confrade José Pereira de Paiva saudou o homenageado, em nome da crônica esportiva, e Peixoto do Vale falou pelos beneméritos da casa. Também

ALIADOS
O Aliado realizará hoje as eleições para a sucessão presidencial. Há quatro candidatos tentando a presidência, Jorge Teixeira dos Santos, Eduardo Teixeira dos Santos (irmãos), Luís Fernando dos Santos e José Carlos Pereira. Na opinião dos eleitores a "luta" será travada pelos dois mais fortes candidatos: Jorge Teixeira dos Santos e José Carlos Pereira, pela prévia que fez a nossa reportagem. Jorge Teixeira dos Santos está com cerca de 54,6% dos eleitores, José Carlos Pereira com 40%, Luís Fernando dos Santos e Eduardo Teixeira dos Santos na minoria.

ELEIÇÕES NO IATE CLUBE DE COROA GRANDE
O Iate Clube de Coroa Grande viverá hoje um dia de intensa vibração com a assembleia geral convocada para eleger os novos conselheiros e dirigentes para o triênio 1966-68. Duas chapas dividiram as preferências do quadro social, uma encabeçada por nosso confrade Sebastião Peixoto do Vale, atual comodoro e outra liderada pelo ex-trezeiro Carlos La Rocque Martins. São candidatos à comodoria, o atual vice-comodoro de desportos aquáticos José Martins Tinoco na chapa da oposição e o médico e esportista Alcides de Figueiredo Cunha, na chapa "Tradição e Desenvolvimento" onde o atual comodoro reuniu velha guarda, com os nomes do general Nilton Mineiro, do coro-

Futebol de Salão

Grajaú x Tijuca
Vila x Carioca,
clássicos de amanhã
Washington Rodrigues

A representação da A. A. Tijuca, credenciada pela atual-penda vitória conseguida frente ao Vila Isabel por 4x2, voltará à quadra amanhã, desta feita para enfrentar a equipe revelação do ano, o Grajaú T. C., no ginásio da Avenida Engenheiro Richard. O técnico Mário Alves já escalou a equipe tijuquana que, salvo imprevisto de última hora, formará com Mauro Rolim, Joaquim, Odair e Toninho. Milton Parafita ainda não se pronunciou definitivamente a respeito do seu quadro, uma vez que espera fazer algumas observações, principalmente no gol. Assim, o Grajaú deverá formar com Nel ou Vagner, Boquinha, Luis Vitor, Paulinho e Marcelo. A partida será iniciada às 21.30 horas.

CARIOCA X VILA
No ginásio da Av. 28 de Setembro, o Vila Isabel receberá a visita do Carioca da Gávea, para uma partida que se antecipa sensacional já que a derrota será um péssimo resultado para qualquer um dos dois. As equipes prováveis são: CARIOCA — Ivã ou Biondi, Elmo, Romero, Sérgio e Zéinho. VILA ISABEL — Augusto, Gliz, Aécio, Sérgio e Cado.

OS COMPLEMENTOS
Complementando a penúltima rodada do turno, jogará: Imperial x Vitória, na Estrada do Portela e Magnatas x River, no Rocha.

JULGAMENTO
O julgamento do rumoroso caso do jogo Imperial x Grajaú, que envolve o atleta do Imperial, Mário, por agressão ao juiz será realizado na próxima terça-feira, em reunião que promete ser sensacional do Tribunal de Justiça Desportiva.

Alá Batista repeliu manifesto de Lopes

"Foi grosseira e despitida de qualquer espírito de um mantido vascaíno, a proclamação que Manuel Joaquim Lopes distribuiu à imprensa, mas, ainda assim admito que ele possa voltar à presidência do Vasco, nas eleições de março deste ano", disse Alá Batista, após conceder entrevista coletiva à reportagem credenciada na sede do edifício Cinise, dizendo que "o conteúdo é desculpável, porque foi elaborado no desespero da saída".

O presidente recém-empossado declarou que "Lopes, de acordo com o Estatuto, poderia ser punido porque ele veda ao associado criticar publicamente o clube, salvo quando obtiver licença do presidente. Nesse caso, ele era o presidente e deve ter dado licença a ele mesmo". Freou mais que entregará o memorial ao Conselho Deliberativo, para decidir sobre ele.

Respondendo às perguntas dos jornalistas, sobre como iria agir no caso da roubalheira havida nos cofres da Tesouraria, já comprovada pela ex-

Sindicato da Indústria da Construção Civil de Duque de Caxias

EDITAL

De acordo com o artigo 605 da C.L.T., ficam as empresas de construção civil, constantes do 3.º Grupo da Confederação Nacional da Indústria, nos termos do enquadramento sindical, artigo 577 da C.L.T., comprometidas a efetuar o pagamento do "IMPOSTO SINDICAL" no Banco do Brasil no decorrer do mês de janeiro de 1966. Para este prazo será cobrado o referido imposto com multa, na forma da Lei.

O não pagamento do referido imposto, importa em cobrança judicial, como bem preceitua o artigo 608 da C.L.T.

Duque de Caxias, 8 de janeiro de 1966

ARTHUR BENTO

FERRAMENTEIROS FREZADORES TORNEIROS

FORJAS BRASILEIRAS S/A necessita dos elementos acima, com experiência comprovada. Ótimo ambiente de trabalho. A Firma fornece condução. Semana de cinco dias. Os candidatos deverão apresentar-se para seleção na Rua México, 111 — 18.º andar.

HOTEL OBELISCO

AMBIENTE AGRADÁVEL PARA PASSAR FINE-DE-SEMANA

REFEITÓRIOS DE PRIMEIRA ORDEM

BEBIDAS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

Rodovia Washington Luís

KM 6 — POSTO TRÊS MARIAS

Trabalhador Não há nada que faça reviver o morto, mas alguma coisa pode ser feita para conservar o vivo.

(Contribuição deste jornal e do Departamento de Acidentes do Trabalho da IAPI, para a segurança dos industriários).

EL SALVADOR (Especial para a LUTA DEMOCRÁTICA)

— O Vasco da Gama, do Rio de Janeiro, fará sua estreia hoje nesta cidade, enfrentando a representação do Nacional FC, que jogará reforçado por elementos de outros clubes, relembrando grande expectativa nos aficionados locais, em torno da apresentação dos brasileiros, esperando-se mesmo, numeroso público para presenciar o encontro.

O técnico Zé Moreira, já

escalou a equipe que iniciará o encontro, devendo alinhar assim:

Lévis; Joel Brito, Fontana e Odair; Maranhão e Danilo Zéinho, Márcio Célio e Tião.

LORICO ESPERADO

O meia-armador Lorico que não veio com a delegação brasileira, está sendo esperado hoje em El Salvador, a fim de se integrar ao quadro Virá acompanhado de Wilson Moreira, ex-craque do Vasco e filho de Zé Moreira.

DONO DA TENDINHA VINGA-SE DE ASSALTO, FUZILANDO O BANDIDO

Foi assassinado, no Parque Proletário de Manguinhos, na Praça São José, bloco 4, o assaltante a mão armada, Isaias Henrique de Sousa (solteiro, 29 anos), ex-praça da PM da Guanabara expulso há 2 anos e residente à Rua Lafaiete, 8.

Segundo ficou apurado pelo comissário Schmidt, da 21.ª DD, que compareceu ao local, o meliante apareceu por volta de 1 hora da madrugada de 4.ª-feira, na Favela, tentando assaltar uma birosca ali existente. Um filho menor do birosqueiro fez frente ao indivíduo, que se retirou sem consumir o assalto, pois estava sem arma. Ontem, porém, o marginal, fiando-se em uma arma que levava à cintura, foi ao mesmo local e intimou o dono da tendinha a lhe entregar a importância de 15 mil cruzeiros, dizendo que ele podia se queixar à polícia.

PERSEGUIDO E ENCURRALADO

Após entregar-lhe o dinheiro, o birosqueiro, que mais tarde foi identificado como Adelfino José dos Santos (casado, 45 anos, aposentado do IAPI), juntamente com seu sócio Pedro Correia de Meireles, saíram em perseguição ao marginal, indo encurralá-lo mais adiante, travando discussão. Momentos depois ouviram-se vários disparos de arma de fogo, tomando o assaltante com dois tiros à queima-roupa.

POLÍCIA NO LOCAL

Ao local compareceu o perito Valdomiro, que arrecadou nos bolsos de Isaias a quantia roubada de dois mil e quarenta cruzeiros que lavava no bolso do blusão. O comissário Schmidt, após as formalidades de praxe, fez remover o cadáver para o IML, encetando diligências para capturar os birosqueiros que estão foragidos. Adelfino é aleijado de uma perna.

REGOZILHO POPULAR

Após a saída do comissário do local, bem como da pericia, moradores da Favela começaram a cantar, de alegria, em volta do corpo do bandido, que era considerado um Ferabrás. Muitos, com latas de querosene, queriam incendiar o corpo de Isaias. A muito custo, um choque da PM solicitou para o local, conseguiu acalmar os ânimos.



Quando a notícia da morte do bandido assaltante correu a favela, os moradores afluíram ao local, cantando aleluias e tentando incendiar o cadáver

PM aponta comissário como autor da morte do colega

O FISCAL de censura do Estado do Rio, Messias Rufino, foi apontado pelo PM Ailton de Freitas Ferreira Filho, como sendo o autor do homicídio do soldado da Polícia Militar do Estado do Rio, José Messias dos Anjos, ocorrido em 26 de agosto de 1960, em Caxias.

As diligências sobre o caso estavam paralisadas, sendo agora reiniciadas, com a remessa dos autos do processo à Delegacia, pelo juiz Nilo Rifaldi. Treze suspeitos, entre eles, o deputado Valdir Medeiros, o motorista Sebastião de Albuquerque e os jornalistas Ruiter e Zoelzer Poubel e Silbert dos Santos Lemos, além de diversos comerciantes de Caxias, foram arrolados no processo.

MESSIAS MATOU MESSIAS

O soldado da PM Ailton de Freitas Ferreira Filho, no depoimento que prestou perante o escrivão Pedro Lacerda, pela segunda vez, já que na primeira, apesar de estar escoteado e ter presenciado, o fato, declarou que nada viu, apontou como assassino o fiscal de censura Messias Rufino, que estava investido de poderes de comissário na Delegacia de Caxias, e que se destacara nas investigações do caso do assalto ao trem pagador.

Disse Ailton que, na noite do crime, encontrou-se por acaso, com a vítima, seu colega de farda e particular amigo, com quem passou a conversar, entrando pela Rua Joaquim Manuel de Macedo. Súbito, na porta do Restaurante Oceano, surgiu o comissário Messias Rufino, empunhando uma "45", descarregando-a em seu homônimo, que apesar de gravemente ferido, saiu correndo, indo cair na cancela da Praça do Pacificador. Ali foi socorrido, perecendo no Posto da SAMDU. O assassino entrou em um carro e fugiu.

Há muito de, que se aguardava um desfecho para o caso. Comentava-se pelas esquinas que um dos Messias tinha que morrer. O PM era apontado como autor de vários crimes de morte, entre os quais de Antero Barbosa, e um marítimo no Tanque do Anil e a do pistoleiro José Brilhante.

Tudo surgiu quando o soldado Messias "achacou" um português, proprietário de um açougue em Gramacho, intitulando-se o outro Messias, o fiscal. O lusitano, depois de pagar a quantia exigida, queixou-se ao deputado estadual Antônio Carlos de Sá Rêgo, que verberou-lhe o procedimento. Este, alegando inocência concordou em ir com o parlamentar à presença do queixoso e lá não foi pelo mesmo reconhecimento, chegando-se à conclusão que era o outro Messias, o soldado. Na Delegacia, o fiscal-comissário ofendeu, gritou e ameaçou o achacador que usara o seu nome, nascendo daí uma perigosa inimizade entre os dois homens.

Quando do assalto ao trem pagador, o comissário Messias arrolou como suspeito o Messias soldado, piorando ainda a tensão entre ambos. As ameaças eram mútuas e num quarto de um hotel de Caxias, deliberou-se a morte do soldado, com a participação de policiais e do vereador Armando de Belo França, que surgiram no processo com o depoimento do repórter Santos Lemos. O nome do fiscal-comissário Messias Rufino, como o autor material do delito apareceu, agora, com o depoimento do soldado Ailton de Freitas, que se encontrava conversando com a vítima. O processo estava paralisado durante todo este tempo, retornando com o novo juiz.



Messias Rufino mata homônimo

LIVRO DE PLANTÃO

O operário Francisco Gonçalves Pereira, solteiro, com 40 anos, que residia e trabalhava em uma obra na Rua Barão de Rio Branco, 316, faleceu pela manhã, na mesa de operações do HMC, momentos depois que ali deu entrada em estado desesperado. Francisco estava trabalhando num adame do 4.º andar da obra, sofreu uma queda trágica e o corpo foi removido para o necrotério do IML.

Violenta colisão ocorreu ontem no cruzamento das Ruas S. João com Visconde de Sepúlveda, em Niterói, entre o caminhão de placa 60-12-49 GB e um auto-lotação da empresa "Vida Brasil". Em consequência, seis pessoas receberam ferimentos graves e foram internados no HAP. Apenas três foram identificadas: dois documentos que traziam, Tránsito de Carlos Alberto Gomes, Jair da Silva e Sebastião Ribeiro da Silva, todos residentes na Guanabara. Os dois motoristas evadiram-se. O PMRJ número 3187, Vinagre, a serviço perto do local do acidente, tomou as primeiras providências, chamando as ambulâncias do nosocômio.

Um homem de identidade ainda desconhecida, foi colado e morto pelo trem de passageiros UN4 n.º 23-22 dirigido pelo maquinista Paulo Teixeira. O acidente ocorreu nas proximidades da Fábria Japonesa, no Bairro do Barreto, em Niterói. O corpo, todo estragado, foi removido para o necrotério do desconhecido era de cor branca, trabalhava calças mescla e camisa tipo blusão.

O carro particular chapa 41.025 RJ, de propriedade de Emanuel Ferreira, dirigido pelo mesmo, ao passar pela Rua Lafaiete Ribeiro, no Largo do Marrom, em Niterói, colidiu com o ônibus Alameda. O motorista escapou ileso e foi procurar socorro ao voltar, constatou que o veículo havia sido arrastado pela correnteza, e foi encontrado na Praia da Ponte da Areia, a 4 quilômetros de onde saiu.

Meliante acusado de ser da 'gang' do Peg-Pag capturado com um arsenal

O perito Casemiro, do Instituto de Criminalística, apresentou à Polícia Civil várias provas da culpabilidade do PM Cláudio Alves da Silva e seus comparsas, na chacina do Supermercado Peg-Pag. Quanto à prova final, — a metralhadora —, está para ser localizada, ao que afirmam as autoridades.

As provas que inculcam Cláudio, seu irmão Paulo Alves da Silva, o estelionatário Ivá Mondaine e o pistoleiro Jesus Soares, o "Jeso", foram encontradas na casa do militar. Entre elas, consta um pano apresentando uma silhueta, produzida por ferrugem, de uma metralhadora, que nele estivera embulhada. Foi localizado ainda um par de sapatos pertencentes a

"Jeso", cujas características coincidem com as marcas deixadas no supermercado no dia do crime. O soldado apresentava vestígios de sangue humano, ocorrendo o mesmo com o carro de Cláudio, o Volkswagen chapa 24-998, evidenciando que alguém ferido foi conduzido no automóvel.

ADIADO O SUMARIO

Enquanto isso, na tarde de ontem, o PM Eli, lotado no Posto Policial de Cavalcanti, conseguiu prender, na feira-livre da Rua Laurindo Filho, o maconheiro e assaltante à mão armada Adauto Paulinho Soares (Rua Jandaia, 23). Na ocasião, o bandido ofereceu tenaz resistência, fugindo em desabalada carreira. Graças à intervenção dos policiais Lauro, Renato e Aze-

vedo, da 24.ª DD, que estavam de ronda no local, foi possível a prisão do marginal.

Em poder de Adauto foi arrecadado um saco de matéria plástica contendo 150 gramas de erva malhada e mais 6 dólares da "diamba". Num pacote levava ainda o bandido 156 balas de calibre "45", pertencentes ao Ministério da Guerra.

A prisão do assaltante ocorreu devido a um telefonema anônimo, informando que Adauto, em companhia dos asseclas Djalmá Maciel e Guilherme de tal, estariam envolvidos na chacina do Supermercado Peg-Pag.

Adauto Paulinho Soares, após autuado foi trancafiado e será removido para a Delegacia de Homicídios, a fim de ser interrogado.

MUNDO CÃO

A VIÚVA (FINAL)

Escreve SÉRGIO PEIXOTO

Transcorrido um ano da morte de Ferreira, Justiniana não havia mudado. Continuava a frequentar religiosamente o cemitério, sem deixar sequer um dia de levar flores e lágrimas para seu amado falecido.

Justamente no dia em que completava um ano do falecimento do marido, Justiniana levantou-se às 4 horas da madrugada. Seu pai, também acordado, perguntou-lhe:

- Vai sair a esta hora?
- Sim, vou para o cemitério.
- Mas já, tão cedo!

— Lógico, papai. Esqueceu que hoje faz um ano. Quero passar o dia inteirinho ao lado da sepultura de meu querido maridinho. Só venho em casa para almoçar. E assim mesmo, muito rapidamente, aos galopes!

Maximiliano fazia um gesto de conformismo:

- Bem, você é quem sabe!

Justiniana saiu momentos mais tarde. Esperou mais de meia hora pelo ônibus, mais ainda chegou ao campo santo com a lua embelezando a madrugada. Caminhou resolutamente para a sepultura do marido e sentou-se na grama que floresce ao lado. A quietude do local trazia-lhe lágrimas a face.

Os primeiros raios do sol veio encontrá-la com os olhos vermelhos falava baixinho, como se conversasse com o falecido:

— Quando eu morrer, Ferreira, teremos uma lua-de-mel igualzinha a que tivemos quando nos casamos, não é meu bem?

Chegava a imaginar ela morta e sua alma encontrando-se com a de Ferreira, trocando beijos, carícias e juras de amor.

Pouco depois de meio-dia, Justiniana levantou-se. Dizia:

- Espere um pouco, meu amor. Vou em casa

almoçar e não demoro. Você quer alguma coisa? Não, então está bem. Não demoro, cuviu querido?

E saiu caminhando apressadamente, cruzou a portaria do cemitério, e, na rua, saiu em busca de um táxi. Pouco depois, aparecia um. Justiniana embarcou, ordenando:

— Leve-me até a... Bem, desculpe-me. Não vou mais não!

E desembarcou, pensando:

— Afinal de contas, hoje faz um ano. Não devo sair nem por um minuto de perto do Ferreira.

E, novamente de modo apressado, voltou a sepultura. Quando estava bem próximo, notou que uma jovem loura, muito bonita, parecia rezar sobre a sepultura de Ferreira. Aproximou-se mais ainda, indagando:

— A senhora conhecia o falecido?

A loura voltou-se, mostrando a face marejada de lágrimas e desabafou:

— Sim, minha senhora. Ferreira era meu amante. Foi o maior amor de minha vida!

Justiniana recebeu as palavras da desconhecida com tremendo impacto. Abriu e tornou a fechar a boca por três vezes, sem conseguir articular palavra.

Depois, como que repentinamente enlouquecida, saiu a correr, pulando sobre sepulturas, derrubando estatuetas, até chegar a uma cova, onde um homem preto, com o corpo coberto de suor, escavava.

Súbitamente, atirou-se de encontro ao coveiro, caindo com ele no interior da cova.

Em sua súbita loucura, Justiniana beijava e abraçava o coveiro, gritando:

— Sou tua! Faça o que quiser comigo, vamos! Justiniana e o coveiro se amaram ali mesmo!

F I M

BELEZA AMERICANA



□ Amedee Chabot, miss Estados Unidos, aderiu ao cinema de corpo e alma. Mais de corpo que de alma; logo se vê pela foto que ilustra esta nota, mostrando a menina em pleno vigor dos seus doces vinte anos, fresquinha da cabeça aos pés. Amedee (o nome cabuloso e devia ter sido trocado no cinema, se é que ela quer realmente fazer carreira) enfeitou muitas das cenas da comédia-musical: "Quanto Mais Músculos Melhor", que faz parte da programação dos cinemas cariocas a partir de amanhã. Amedee é uma coisinha, e se o leitor tiver tempo de tirar os olhos de cima da garota que dê um pulinho à seção de Clóvis de Castro, onde se fala mais coisas sobre cinema e sua gente. (Pág. 5).

"Fantásticos"



● Um espetáculo diferente, disse o diretor Antônio de Cabo a Efe Pinto, nosso cronista teatral. Almir Azevedo explica, na sua reportagem que é realmente muito interessante, a comédia musical de Tom Jones com músicas de Harvey Schmidt. Leia detalhes da reportagem na página 6.

Iara é rainha sem o Amazonas

● Depois da sua brilhante carreira no teatro, a bonita Iara Lex dedicou-se ao cinema e nas telas está fazendo o mesmo sucesso que fez na ribalta. Texto na página 6.

Teatro amador padrão para a Guanabara

Almir Azevedo diz na sua coluna algo de proveitoso sobre o teatro amador e conta alguns detalhes sobre o entusiasta presidente da Associação de Teatro Amador, Carlos Nobre, e uma reportagem com o ator e diretor, que tem o curso do Conservatório Nacional de Teatro. Leia esta reportagem na página...

ARTISTAS SOFRERÃO COM CACHÊ DE 30 MIL

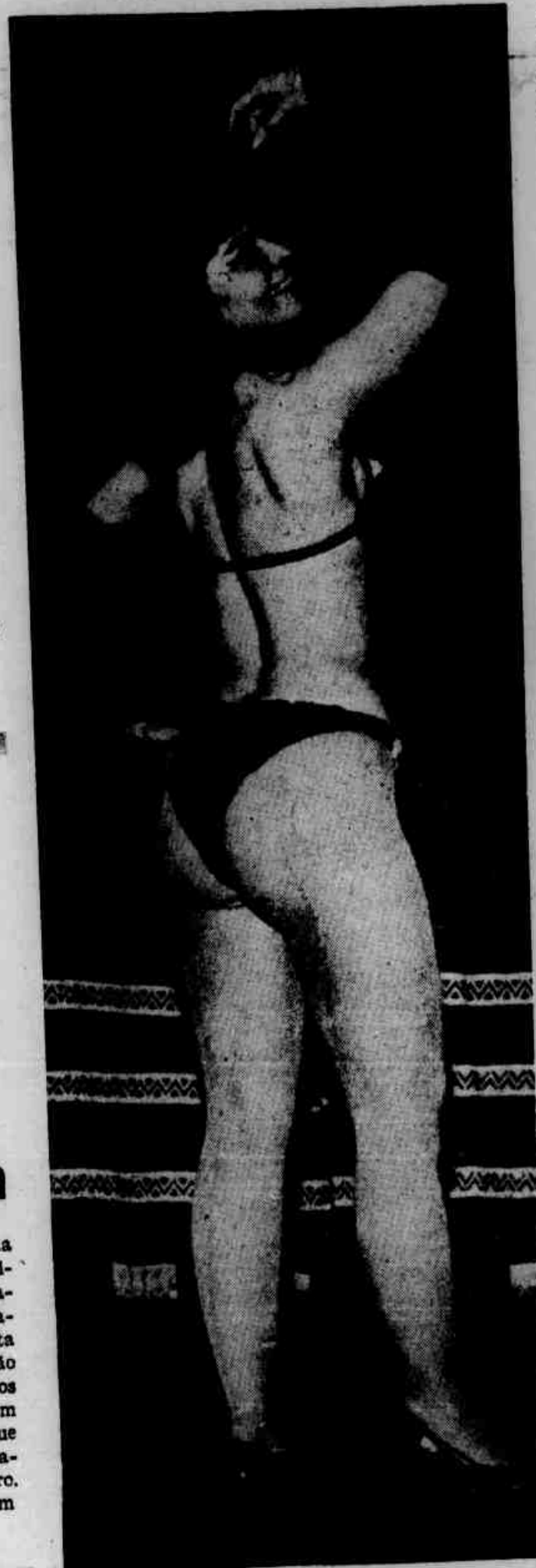
As Mãos de Eurídice

● De Paula com novo "show" — Penha Maria contratada por Carlos Machado — Jantar no Fred's — Volta ao cartaz "As Mãos de Eurídice" numa produção de Fábio Sabag — "Mulher Zero Quilômetro" fazendo sucesso no Teatro Mesbla. Esses são alguns tópicos da coluna **Show da Noite**, de Sieiro Neto, que o leitor encontrará na página 6. Na foto, à esquerda, Rodolfo Maier, o genial intérprete de "As Mãos de Eurídice"



□ Os meios artísticos estão em polvorosa com a nova determinação baixada pela Ordem dos Músicos do Brasil, instituindo um cachê mínimo de 30 mil cruzeiros para os artistas que atuaram no rádio e tv, mesmo no raso de apresentarem caso de opresentarem uma única música. As opiniões se dividem. Muita gente está desgostosa porque a velha instituição da "catituitagem", não pode mais ser posta em prática. (Leia NOSSA OPINIÃO, na 3.ª pag.)

Ela vai de Balalaica



◆ Essa coisa toda à esquerda chama-se Mary Jansen e é uma das vedetinhas do Balalaica. Mary é uma jovem muito simpática e atraente e muito procurada pelos coreógrafos porque "marca" muito bem. Tem estampa, plástica e beleza. O Balalaica é uma casa noturna de Copacabana que tem 16 anos de existência, apresenta bonitos "shows" e já teve em sua pista célebres cartazes internacionais. — Maiores detalhes leiam reportagem de Efe Pinto, na página 5.

Janete não nega...



● Esta menina chama-se Jane Cardoso e com a peça "O Teu Cabêlo Não Nega", está fazendo grande sucesso no Teatro República. Janete parece estar chamando a você e a todos nós para assistir à produção de Abraão Medina e Carlos Machado, com as bonitas músicas de Lamartine Babo. Janete é uma coisa sublime no palco e, fora dele, muito educada e de fino trato. Mais detalhes sobre teatro leiam a Coluna de Efe Pinto, na página 4.

"Música" em São Paulo



□ Ana Maria Nabuco continua no elenco de "Música, Divina Música", mas Carlos Alberto deixou a Carlos Gomes. Ana Maria veste um elegante modelo de Gisele Machado. Está fazendo parte da nova cooperativa, fundada pelo Oscar Ornstein. Agora toda a despesa é por conta dos artistas. O lucro também. Miores detalhes sobre teatro na Coluna de Efe Pinto, na página 4.

INGLATERRA EXPORTA MODA

Quanto tempo durarão os alimentos no refrigerador?

Ninguém conseguirá dizer, exatamente, quanto tempo um alimento pode durar dentro da geladeira, sem estragar-se. Sobre isso é grande ainda o desconhecimento. Por exemplo: como saber o estado de vigência de um alimento quando este chega ao mercado e quanto tempo ele pode durar? No entanto, a lista abaixo lhe dá uma ideia de quanto tempo vários tipos de alimentos podem ser guardados sem modificarem o aspecto e sabor, assim como o valor nutritivo, orgânico. Guardá-los um pouco mais não significa, necessariamente, que lhes fará mal. Mas é melhor observar estes limites no interesse da qualidade. Acima de tudo, convém planejar suas compras sob o ponto de vista do consumo e não do armazenamento.

Os tempos que alinhamos na relação a seguir para gêneros que tiveram o tratamento apropriado antes de serem adquiridos e que depois são conservados em um refrigerador tipo padrão, em bom estado de funcionamento. Para certificar-se de que estes tempos servem para o seu caso observe as seguintes precauções:

- Compre em um estabelecimento que mantenha os alimentos perecíveis dentro de refrigeradores.
- Nunca sobrecarregue as prateleiras de sua geladeira, evitando com isso que o frio deixe de penetrar de maneira apropriada.
- Faça a degelação regularmente, caso as necessidades o exijam.
- Introduza as sobras rapidamente no refrigerador. Não espere que alimentos quentes esfriem completamente.

LIMITE DE ARMAZENAMENTO (*) Alimentos muito perecíveis:

- Peixe fresco (embrulhados soltos): 24 horas.
- Peixe cozido (coberto ou embrulhado): 1 a 2 dias.
- Peixe enlatado (aberto e coberto): 1 a 2 dias.
- Aves (soltas, embrulhadas): 1 a 2 dias.
- Carne moída (embrulhada solitamente): 24 horas.
- Sopas (cobertas): 1 a 2 dias.
- Carnes variadas (soltamente embrulhadas): 1 a 2 dias.
- Recheios (retirados da ave assada, cobertos ou embrulhados): 1 a 2 dias.

Saladas de carne, aves, peixe e ovos (cobertas): 24 horas.

- Guisados (cobertos): 1 a 2 dias.
- Queijos, tortas ou bolos recheados com creme (na prateleira mais fria): 2 a 3 dias.

Legumes, saladas verdes (embrulhados à prova de umidade): 3 a 5 dias.

Morango (em plástico ou embrulhados à prova de umidade): 1 a 2 dias.

Frutas cítricas, maçãs (em plástico): 7 dias.

Outras frutas (embrulhadas à prova de umidade): 3 a 5 dias.

Sucos de frutas (em recipiente coberto): 3 a 4 dias.

Bananas não deverão ser refrigeradas.

MODERADAMENTE PERECÍVEIS

Alimentos para bebês (cobertos, dentro da lata ou no vidro original): 2 a 3 dias.

Carnes (embrulhadas ou soltas e cobertas, na prateleira mais fria): 2 a 3 dias.

Carnes cozidas, aves (cobertas ou embrulhadas): 2 a 4 dias.

Carnes defumadas (embrulhadas, na prateleira mais fria): presunto em fatias, 3 a 5 dias; toucinho, uma semana; presunto inteiro, duas semanas.

Frios cortados — presunto, salame etc. (embrulhados, na prateleira mais fria): 3 a 5 dias.

Leite, creme (em caixas de papelão ou garrafas): 3 dias.

Leite evaporado (em lata aberta): 3 a 5 dias.

Manteiga, margarina (coberta ou embrulhada): uma a duas semanas.

Ricota (em recipiente): 3 a 5 dias.

Outros queijos moles (em recipiente fechado, na prateleira mais fria): uma a duas semanas.

Queijos duros (em embalagem à prova de umidade): 3 a 6 meses.

Ovos (em caixa de papelão, prato coberto ou no compartimento especial): duas a quatro semanas.

Ovos cozidos, duros (com casca): 8 a 10 dias.

Claras de ovos (em recipiente coberto): 2 a 4 dias.

Gemas de ovos (cobertas com água): 2 a 4 dias.

Maionese (em recipiente coberto): 6 a 12 semanas.

Raisins (em plástico ou embalagem à prova de umidade): duas a quatro semanas.

Sobras de legumes (em recipiente coberto): 1 a 4 dias.

Legumes enlatados (no envólucro original ou em outro recipiente coberto): 1 a 4 dias.

Frutas cozidas (em recipiente coberto): 2 a 4 dias.

Frutas enlatadas (no envólucro original ou em outro recipiente coberto): 2 a 4 dias.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodelinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodela de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho de 35 minutos.

Para estirar, coloque a forma de boca

em forma de pirâmide. Coloque os canapés em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abalar.

★ **"CANAPÉS" DE QUEIJO**

Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodelas de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as códeas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de file de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

★ **"CANAPÉS" MARGARIDINHA**

Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodelas, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pedacinhos finos. Passe sobre as rodelas de pão de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Coloque cada canapé com uma folhinha de

NOSSA OPINIÃO

A Ordem dos Músicos do Brasil resolveu proibir a apresentação gratuita de cantores profissionais no rádio e na televisão. Para tanto foi fixado um cachê de 30 mil cruzeiros a ser pago aos artistas, por audição.

A medida nos parece justa, mas deixou reciosos alguns cantores que temem a repressão da emissora. E com razão.

Acusamos que no meio artístico brasileiro sempre houve, principalmente na época do carnaval, a chamada "cattitagem", ou seja, a divulgação das músicas através dos "disco-queques" que dominam as preferências da massa dos divulgadores e ter

entretanto as preferências ou firmar posição contra uma medida que visa beneficiar o artista? Meus amigos como se costuma a dizer "de Brasil e Nacional"...

— É essa decisão da Ordem dos Músicos que caracteriza essa expressão popular, que citamos e que significa imperfeição. Nunca poderia ter sido tomada uma atitude de tal envergadura, sem consultar as formas

básicas da estrutura em que se apoia a mecânica do funcionamento do meio musical. Então, vejamos: Naturalmente, a preferência é justa. Analisemos, porém, sob o ângulo das emissoras: Normalment

em programas destinados a preparar a grande festa de Carnaval. Em meia hora de desfile, por vezes, uma dezena de cantores no rádio de uma só emissora. Isto quer dizer que o custo de produção de tais audições crescerá assustadoramente.

— E acrescentamos a decisão da OMB. E preciso frisar que programa de carnaval acaba sempre pequeno nível de audiência e, consequentemente, se torna difícil a cobertura de altos custos. Segundo: no Brasil todo mundo é cantor. Basta ter um amigo numa gravadora e não desistir. Existem centenas de discos e rapazes que se dedicam ao "gorro" dos diversos e

dominantes ritmos importados. São profissionais? — Ninguém sabe. Cantam na tv e no rádio: fazem gravações, têm seus nomes citados nas colunas de discos e desaparecem. E para esse pessoal também deve ser observado o cachê de 30 mil cruzeiros?

No tempo, quando os "velhos" estão um pouco assustados. Deixa espaço para os adolescentes que se vê quase diariamente em programas de rádio e televisão. O problema é ter talento. Naturalmente, com uma impedimento de pagamento de cachê, o número de jovens que tenham acesso à vida artística seria mínimo. Isso seria muito conveniente para o pessoal da velha guarda; menos concorrência. Mas quando se tem talento nada se teme. Um exemplo é a notável Elis Regina. Essa moça cobra 50% sobre os direitos de gravação que são apresentados nos outros Estados. Não é a lei que a protege, mas o seu enorme talento.

Enquanto isso os outros artistas se submetem a ganhar apenas 40 mil cruzeiros por apresentação, sem direito algum extra. — É esta a crítica? — Claro, meu amigo: erradíssimo.

Planifique-se algo que proteja esses profissionais. Alguém, por exemplo, já se preocupa com os "enlatados" que são dublados no Brasil? Há tempos uma nossa amiga estava em Portugal e teve a oportunidade de ouvir a voz do ator Edson Silva dublando um filme americano. Apoiados como o rapaz não acertou um tom pela apresentação de seu trabalho no exterior.

A Ordem dos Músicos deveria esquematizar melhor suas preferências. Revalorizar suas reivindicações, englobando todos os problemas de seus associados, e não tomando uma atitude unilateral em relação a um único problema, numa época pré-carnavalesca. Isso deveria ser, inclusive, o fenômeno da "cattitagem".

O colunista: a favor, não da Ordem, mas dos artistas. Não sei se a emissora vai obedecer.

— E saber porque tudo isso? Apenas IMPROVISACAO. Vamos estudar a coisa, e passamos a nota estilo a a analisar...

— Você é uma pessoa? — De cabeleireiro. Como se diz na boca do povo, sem coragem. Ela é fraca. Artista não é um!

— É a nova cantora daqui? — Remo, estou começando. — Não de onde. — De São Paulo. — Faz uma pausa e enriquece a frase com uma filinha. — Não quero a mulher continuar. Abomano contidências no mundo.

— Qual é seu estilo? — Não tenho. Quer dizer gosto de Elis Regina. — Parece como posso, acima de todos os estilos: a música é de Deus. IMPROVISACAO.

Quatro horas. Local: porta do Restaurante Bona Noite. CENA. Um conhecido ator de teatro tardamudeia uma frase aos ouvintes de uma crônica.

— Ela se aperta e troca um olhar com os olhos azuis do rapaz ao lado.

— Mas meu bem, eu te tratei bem a noite toda! — Tento a pensar. Se fosse francês diria: "é o amor". — Então no Bona. Albano me estende a mão.

— Sumide. — Vou onde me levam meus passos. — Penso que piaget José Regio.

— Sento no palco que a ventilação sopra insistente. Vem o garçom: Ventura.

— Que é que vai ser? — Ventura é um Moisés. Vem de bar da Lapa. Trás dentro de si a experiência de toda a malandragem que desfilou sob seus olhos durante 30 anos. Diz-me em tom confidencial:

— Ela já esteve procurando por você? — Ela quem? — Aquela, ora essa... — e sai triunfalmente como se me tivesse a fundo.

Ventura sempre diz alguma coisa para a gente ter a certeza de ainda estar acordado. Levanta o ânimo da gente. Deve ter dito a mesma frase a vários fregueses. É uma maneira de despertar a gente para a "gororoba" que vem.

Deixo: muito bem IMPROVISADO.

Seu nome é... O estômago pesa uma tonelada. Deito rapidamente e faço a curva, sentindo que a distribuição da carga foi mal feita. Meu estômago vai para um lado, meus pensamentos para outro.

Ele está parado do outro lado da rua. Um pouco maltratado, numa expectativa triste. Assobio e ele vem. Não sei o nome do assobio, quando quero tê-lo junto a mim. E o cão mais socializado que já me acompanhou a porta de casa. Discreto, nunca me atrapalha o caminho. Da uma cheirada nas minhas canelas, como para se certificar de que ainda sou eu o "cara" de outro lado, e vai trancando a meu lado. Orelhas sempre caídas e cauda pequena enfiada no couro. Reparo que anda de lado, como se estivesse com uma patra descontrolada. Mas é um cão sóbrio. Sua pouca alegria é verdadeira. Nunca deixou de ser cão. Conhece a humanidade pelo cheiro. Não sabe a verdade nem se importa com ela. Nunca tomou pique, nem se sente frustrado. Tem medo de automóvel, criança e mendigo. Vai regularmente ao "Beco da Fome", receber o seu quinhão e acompanhar os "empilhados" às suas respectivas residências. Tem complexo de guarda-noturno. Acompanha até a porta do edifício e depois finge-se interessado numa árvore ou num poste, e de repente enceta a marcha para outras bandas, à procura de outro para levar em casa.

Para lá, volta do prédio. O cão olha ternamente para mim, com aquele olhar que só um cão sabe fazer. Da a rotinha característica e some na esquina.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

— Fica tranquilamente "fome" é que é um cachorro AUTENTICO.

NA COBRAS CUSTA MENOS

	NOSSO PREÇO	ENTRADA E PRESTAÇÕES IGUAIS DE	
Geladeira CONSUL 9 pés "270 Litros" FRIO CIRCULANTE	405.000	28.300	OU 15 MESES SEM JUROS
Fogão GAZELE SENIOR Luxo 4 bôcas (Gás engarrafado)	274.000	19.200	OU 15 MESES SEM JUROS
Máquina SINGER "Ponto de Ouro" Gab. SUPER-LUXO	166.000	11.400	OU 16 MESES SEM JUROS
Eletrola RAMA (Fidelitone) Automática - 4 velocidades	350.000	25.400	OU 11 MESES SEM JUROS
Máquina de Lavar PRIMA Automática 50/60 ciclos	222.900	15.300	OU 16 MESES SEM JUROS
Enceradeira G.E. Cromada Lavador Automático	89.000	6.400	OU 11 MESES SEM JUROS

ZENITH BLUEVIEW "23" (59 cms) TUBO AZUL

Nosso preço 550.000

entrada e prestações iguais de

39.000

ou 16 meses s/ juros

EMPIRE BONANZA "23" (59 cms) CINESCOPIO ALUMINIZADO

O MENOR PREÇO DA PRAÇA

entrada e prestações iguais de

33.400

ou 16 meses s/juros

STANDARD ELECTRIC 9023 23" Melhor Cinescopio (59 cms)

Nosso preço 576.900

entrada e prestações iguais de

41.800

ou 11 meses s/juros

STANDARD ELECTRIC JOIA PORTATIL "11" (28 cms)

Nosso preço 369.000

entrada e prestações iguais de

26.700

ou 11 meses s/ juros

SEM SORTEIO! GRATIS! informe-se na loja para ganhar até 13 MENSALIDADES GRATIS!

SOFÁ CAMA ESCOCÊS cor Exclusiva em Vulkan

NOSSO PREÇO: 123.000

Entrada e Prestações IGUAIS de 9.700

CONJUNTO FÓRMICA CARIÓCA - 5 peças

NOSSO PREÇO 87.000

Entrada e Prestações IGUAIS de 6.900

POLTRONA-CAMA ESCOCÊS Molejo Souflá

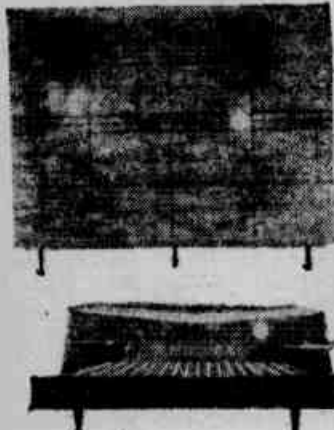
NOSSO PREÇO: 61.900

Entrada e Prestações IGUAIS de 4.800

CAMA RESERVABEL Ocupa o mínimo espaço

NOSSO PREÇO: 36.000

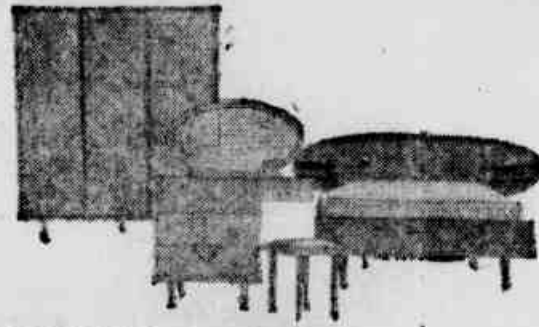
Entrada e Prestações IGUAIS de 2.900



DORMITÓRIO RIVIERA - CAVUNA

NOSSO PREÇO: 374.000

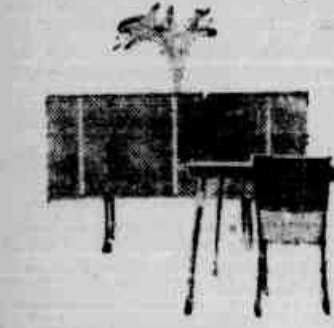
Entrada e Prestações IGUAIS de 29.400



DORMITÓRIO ASTORIA PEDREGUEIRO

NOSSO PREÇO: 217.900

Entrada e Prestações IGUAIS de 17.000

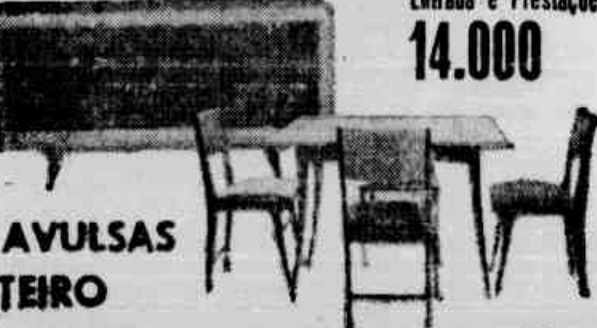


SALA BONSUCESSO 4- CENTENÁRIO

Fórmula - 6 peças

NOSSO PREÇO: 241.800

Entrada e Prestações IGUAIS de 19.800



SALA BABY - 8 peças Marfim e/ cavuna

NOSSO PREÇO: 178.900

Entrada e Prestações IGUAIS de 14.000

VENDEMOS PEÇAS AVULSAS CASAL E SOLTEIRO

"CREDI-FONE"

Compre a crédito, pelo telefone! Super-facilidade! Super-comodidade! Ligue para Milion: 23-3522

CENTRO Preço Throdemot. 48

CENTRO Rua Uruguaiana, 77/79

CENTRO Av. Mar. Platonio, 219

RAMOS Rua Uroneo, 1108

MADUREIRA R. Corvo de Souza, 208-A

S. CRISTÓVÃO Rua S. J. da Graça, 132

OLARIA Rua Uroneo, 799 e 1002

CAMPO GRANDE R. Ferreira Borges, 14

NOVA IGUAÇU Av. Amorim Peixoto, 7000

NOVA IGUAÇU Av. Nilo Peçanha, 300

CANAS Av. Deque de Coelha, 1 e 2

INTERCÔ Av. São Paulo, 15

COBRAS

RIO publicidade

Quanto tempo durarão os alimentos no refrigerador?

Ninguém conseguirá dizer, exatamente, quanto tempo um alimento pode durar dentro da geladeira, sem estragar-se. Sobre isso é grande ainda o desconhecimento. Por exemplo: como saber o estado de vigência de comestíveis quando este chega ao mercado e quanto tempo e sob que condições é ali conservado antes que você o compre? No entanto, a lista abaixo lhe dá uma idéia de quanto tempo vários tipos de alimentos podem ser guardados sem modificação de aspecto e sabor, assim como o valor nutritivo, original. Guardá-los um pouco mais não significa, necessariamente, que lhes lhe farão mal. Mas é melhor observar estes limites no interesse da qualidade. Acima de tudo, convém planejar suas compras sob o ponto de vista do consumo e não do armazenamento.

Os tempos que alinhamos na relação valem para gêneros que tiveram o tratamento apropriado antes de serem adquiridos e que depois são conservados em um refrigerador tipo padrão, em bom estado de funcionamento. Para certificar-se de que estes tempos servem para o seu caso observe as seguintes precauções:

— Compre em um estabelecimento que mantenha os alimentos perecíveis dentro de refrigeradores.

— Nunca sobrecarregue as prateleiras de sua geladeira, evitando com isso que o frio deixe de penetrar de maneira apropriada.

— Faça a degelação regularmente, caso as necessidades o exijam.

— Introduza as sobras rapidamente no refrigerador. Não espere que alimentos quentes esfriem completamente.

LIMITE DE ARMAZENAMENTO (*)

Alimentos muito perecíveis:

Peixe fresco (embrulhados soltos): 24 horas.
Peixe cozido (coberto ou embrulhado): 1 a 2 dias.
Peixe enlatado (aberto e coberto): 1 a 2 dias.
Aves (soltas, embrulhadas): 1 a 2 dias.
Carne moída (embrulhada soltamente): 24 horas.
Sopas (cobertas): 1 a 2 dias.
Carnes variadas (soltamente embrulhadas): 1 a 2 dias.
Recheios (retirados da ave assada, cobertos ou embrulhados): 1 a 2 dias.

Saladas de carne, aves, peixe e ovos (cobertas): 24 horas.

Guisados (cobertos): 1 a 2 dias.
Queijos, tortas ou bolos recheados com creme (na prateleira mais fria): 2 a 3 dias.

Legumes, saladas verdes (embrulhados à prova de umidade): 3 a 5 dias.

Morango (em plástico ou embrulhados à prova de umidade): 1 a 2 dias.

Frutas cítricas, maçãs (em plástico): 7 dias.

Outras frutas (embrulhadas à prova de umidade): 3 a 5 dias.

Sucos de frutas (em recipiente coberto): 3 a 4 dias.

Bananas não deverão ser refrigeradas.

MODERADAMENTE PERECÍVEIS

Alimentos para bebês (cobertos, dentro da lata ou no vidro original): 2 a 3 dias.

Carnes (embrulhadas ou soltas e cobertas, na prateleira mais fria): 2 a 3 dias.

Carnes cozidas, aves (cobertas ou embrulhadas): 2 a 4 dias.

Carnes defumadas (embrulhadas, na prateleira mais fria): presunto em fatias, 3 a 5 dias; toucinho, uma semana; presunto inteiro, duas semanas.

Frutos cortados — presunto, salame etc. (embrulhados, na prateleira mais fria): 3 a 5 dias.

Leite, creme (em caixas de papelão ou garrafas): 3 dias.

Leite evaporado (em lata aberta): 3 a 5 dias.

Manteiga, margarina (coberta ou embrulhada): uma a duas semanas.

Ricota (em recipiente): 3 a 5 dias.

Outros queijos moles (em recipiente fechado, na prateleira mais fria): uma a duas semanas.

Queijos duros (em embalagem à prova de umidade): 3 a 6 meses.

Ovos (em caixa de papelão, prato coberto ou no compartimento especial): duas a quatro semanas.

Ovos cozidos, duros (com casca): 8 a 10 dias.

Claras de ovos (em recipiente coberto): 2 a 4 dias.

Gemas de ovos (cobertas com água): 2 a 4 dias.

Maionese (em recipiente coberto): 6 a 12 semanas.

Ralises (em plástico ou embalagem à prova de umidade): duas a quatro semanas.

Sobras de legumes (em recipiente coberto): 1 a 4 dias.

Legumes enlatados (no envólucro original ou em outro recipiente coberto): 1 a 4 dias.

Frutas cozidas (em recipiente coberto): 2 a 4 dias.

Frutas enlatadas (no envólucro original ou em outro recipiente coberto): 2 a 4 dias.

INGLATERRA EXPORTA MODA



Depois do sucesso dos "Beatles", a Inglaterra ganhou novo impulso em sua vida artística e passou a desenvolver planos de grandes campanhas de difusão de suas coisas, no exterior. Em todos os setores manifestou-se, repentinamente, um surto de progresso extraordinário e o incremento das atividades paralelas. Até os grandes magazines resolveram aderir à onda e o resultado foi o lançamento de inúmeras coleções dos seus criadores da famosa "Demi-Dress", de Londres, pode ser constatado no modelo acima. Trata-se de um vestido de "Rocolin", de linha singela, de grande distinção. Contrastando com a ausência do decote, as mangas foram suprimidas. Reparem, também, no cinto com lacinha e os quatro botões estilo "blaser". As cores indicadas para sua confecção são: amarelo, azul, rosa e azul marinho.

Comer é um prazer Com boas receitas

para baixo, sobre 2 suportes de modo a circular o ar por baixo. Logo que esfriar, passe uma faca em toda a volta e retire novamente, que o bolo sairá com facilidade.

NOTA — O creme tártaro um dos componentes dos fermentos em pó, é encontrado nas farmácias. O bolo ficará bem, embora menor, quando feito com 5 gemas e 5 claras.

* "CANAPÊS" DELICIOSOS — Pão-de-fôrma cortado em rodinhas, fatias de queijo prato, cebolas, manteiga, claras.

MANEIRA DE FAZER — Passe uma camada de manteiga sobre todas as rodinhas de pão e em cima de cada uma arrume uma rodinha de queijo e uma de cebola cortada bem fina. Bata algumas claras em ponto de neve bem consistente e, com duas pequenas colheres, deite sobre cada canapé um montinho

em forma de pirâmide. Coloque os canapês em um tabuleiro e leve ao forno quente por uns dez minutos. Sirva logo em seguida para a clara não abaixar.

* "CANAPÊS" DE QUEIJO — Fatias de pão-de-fôrma, fatias de queijo prato, rodela de tomate, filés de anchovas, manteiga, orégano, azeite.

MANEIRA DE FAZER — Tome as fatias de pão em quantidade que desejar e retire as cascas. Corte cada fatia de pão em três tiras iguais; passe sobre cada tira uma camada de manteiga e arrume por cima uma fatia de queijo do mesmo tamanho. No centro do canapé coloque uma rodela bem fina de tomate e, sobre o tomate, um pedacinho de filé de anchova. Polvilhe com orégano e regue com um fio de azeite. Arrume em tabuleiro e leve ao forno bem quente apenas para derreter o queijo. Sirva em seguida.

* "CANAPÊS" MARGARIDINHA — Fatias de pão-de-fôrma cortado em rodela, molho maionese consistente e picante, ovos cozidos, salsa.

MANEIRA DE FAZER — Passe algumas gemas cozidas pela peneira e reserve. Corte as claras em formato de pétalas finas. Passe sobre as rodela de pão uma camada de maionese e, no centro de cada uma, disponha um montinho de gema penetrada e arrume, ao redor, as pétalas de clara, formando uma pequena margarida. Sobre cada canapé com uma folhinha de salsa.

* ROTEIRO feminino *

A REGRA da boa saúde é: "O peso em quilos igual ao número de centímetros acima de um metro". Um adulto de um metro e 60 deve pesar 60 quilos. A regra de beleza, no entanto, é diferente: "O peso em quilos é igual ao número de centímetros acima do metro, menos 2 a 6 quilos". Um adulto de um metro e 60 deve pesar entre 54 e 58 quilos.

OS CANONES DA BELEZA

Os cânones de Politéto, escultor grego, são válidos para o homem como para a mulher:

* A cabeça deve poder ser contida 7 vezes e meia na altura do corpo.

* As pernas devem medir 4 vezes a cabeça.

* Os braços são contidos 2 vezes e meia na altura total.

* As pernas medem um pouco menos de 2 vezes a altura total.

Essas regras, levadas em conta para as estátuas antigas, estão ligeiramente desvalorizadas: o ideal feminino evoluiu. A beleza grega não agradava ao homem da Idade Média e a mulher do século XVII não é o nosso ideal.

A MULHER IDEAL NA HISTÓRIA

Eis as medidas da mulher ideal de 1 metro e 62 centímetros: Na antiguidade: peso, 62 quilos; busto, 90 cm; cintura, 70 cm; quadris, 90 cm. E a Diana Caçadora, a mulher sadia e naturalmente desenvolvida pela vida ao ar livre (tipo Fidias).

As proporções ideais da mulher

No século XVII: peso, 70 quilos; busto, 96 cm; cintura, 72 cm; quadris, 100 cm. E a mulher forte, de corpo arredondado (tipo Rubens, pintor flamengo).

No século XIX: peso, 62 quilos; busto, 90 cm; cintura, 60 cm; quadris, 95 cm. E a beleza romântica de cintura fina, com silhueta bem feminina tipo Renoir, pintor impressionista francês).

A MULHER IDEAL ATUAL

Suas medidas ideais variam ligeiramente, segundo a idade e suas condições de acordo com o maior ou menor número de filhos. O aumento influi, sobretudo, no busto, cintura e quadris, que aumentam de cerca de 2 centímetros em 10 anos.

A medida do busto é mais ou menos igual ao comprimento das

pernas. A cintura não deve ultrapassar o número de centímetros acima do metro da altura total.

QUADRO DAS MEDIDAS IDEAIS

* Altura: 1 metro e 60. Peso, 58 quilos; cintura, 65 cm; busto, 84 cm; quadris, 89 cm; comprimento do braço, 64 cm; tornozelo, 19,8 cm.

* Altura: 1 metro e 62. Peso, 57 quilos; cintura, 66 cm; busto, 85 cm; quadris, 90 cm; comprimento do braço, 65 cm; tornozelo, 20 cm.

* Altura: 1 metro e 64. Peso, 58,5 quilos; cintura, 67 cm; busto, 86 cm; quadris, 91 cm; comprimento do braço, 66 cm; tornozelo, 20,4 cm.

* Altura: 1 metro e 66. Peso, 60 quilos; cintura, 68 cm; busto, 87 cm; quadris, 92 cm; comprimento do braço, 66,5 cm; tornozelo, 20,4 cm.

* Altura: 1 metro e 68. Peso, 62 quilos; cintura, 69 cm; busto, 88 cm; quadris, 93 cm; comprimento do braço, 67,5 cm; tornozelo, 20,5 cm.

* Altura: 1 metro e 70. Peso, 64 quilos; cintura, 70 cm; busto, 89 cm; quadris, 94 cm; comprimento do braço, 68 cm; tornozelo, 20,6 cm.

* Altura: 1 metro e 72. Peso, 66 quilos; cintura, 70,5 cm; busto, 90 cm; quadris, 95 cm; comprimento do braço, 68,5 cm; tornozelo, 20,7 cm.

SEJA MAIS BELA

Você pode descansar seus olhos por ação reflexa, colocando na boca compressas de água bem quente, na qual foram adicionadas algumas gotas de álcool canforado. Uma compressa de chá preto bem forte ajuda a espantar o cansaço e apagar as olheiras por um certo tempo. Coloque um pouco de chá em água fervendo. Quando as folhas estiverem inchadas coque-as entre dois pedaços de gaze e aplique sobre os olhos. Se preferir poderá fazer compressas com água de rosa, mas sempre quente. Quanto ao inchaço das pálpebras, já que você é jovem e dorme o suficiente, poderá ser um sinal de mau funcionamento do fígado ou rins, ou mesmo das glândulas endócrinas. Por que não consulte um médico? Agora, Clarisse, vamos aos olhos. A receita mais conhecida é a mistura de vaselina (10 g) e óleo de ricino (4 g). Contra a queda: infusão de chá preto e sulfato de quinino (na proporção de 100 para 1).

Uma limpeza radical deve ser acompanhada de um "peeling" (um

produto que descama a pele, libertando-a das células mortas) feita num instituto de beleza e que permitirá vir à luz uma pele "nova". Mas isto ainda não é suficiente. Para obter o resultado desejado será preciso, durante um período de pelo menos seis semanas, fazer uma máscara semanal à base de vi-

taminas, máscara que terá o escopo de nutrir a pele, e uma à base de hidratante, para as peles secas, para as que tendem a se descamar ou que de todo modo apresentem sinais de asfixia, ou então uma refrescante e descongestionante para os outros casos. Naturalmente tudo será acompanhado de uma limpeza cotidiana do rosto (pela manhã e à noite) assim executada: ablução com água ligeiramente morna (sem sabão, ou com um sabonete neutro especial), terminando-se com água um pouco mais fria mas não gelada.

Limpeza do rosto e do pescoço com creme de limpeza; para tirá-la, depois, usar um lenço de papel; em seguida use a loção tonificante à pela manhã, faça a maquiagem normal.

Primeiro pequeno e grande segredo para ser "cada vez mais jovem" é o de não "retocar" nunca a maquiagem, aproveitando a anterior. Os resultados serão impressionantes, e o rosto — mesmo sendo verdadeiramente jovem — se mostrará sensivelmente envelhecido.

LISTINHA TAMBÉM TEM VEZ



Apesar da moda atual ser o estampadinho miúdo, estão surgindo pouco a pouco as listinhas discretas e em tons claros. O modelo que apresentamos é um exemplo. É uma saia e blusa esporte para gente jovem. Suas características: blusa de mangas compridas, botões de cor rosa claro. Punhos e gola no mesmo tom de rosa, em fazenda lisa. Cinto grosso e saia justa. Pode ser usado com abotoaduras de homem.

Conselhos ÚTEIS

♦ O ovo é uma cápsula vitamínica natural. Encerra as vitaminas "A", "D" e do complexo "B" em qualidades substanciais para o bom aproveitamento pelo organismo.

♦ O ovo é alimento que não se altera com a refrigeração. Em boas condições técnicas, o ovo refrigerado conserva-se perfeito e tem o mesmo valor nutritivo do ovo fresco, podendo ser consumido sem nenhuma contra-indicação.

♦ O ovo é alimento antianêmico pela notável quantidade de ferro que sua gema encerra. Em uma das refeições diárias, o ovo dá novas forças para o trabalho e excelente disposição.

♦ Um ovo de galinha encerra 1.500 unidades de vitamina "A", quantidade mais do que suficiente para torná-lo um ótimo fornecedor desta vitamina no organismo.

♦ A variação dos alimentos é aconselhável pelos nutricionistas. Quando faltar carne, ou sendo necessário variar a composição das refeições, o ovo não deve ser esquecido. É alimento para mil e uma aplicações na cozinha.

♦ As carnes de aves são excelentes fontes de proteínas, vitaminas e sais minerais, indispensáveis à boa nutrição.

♦ As proteínas das carnes de aves possuem alta digestibilidade, sendo bem aproveitadas pelo organismo.

♦ Pela composição de sua molécula proteica, a carne de aves é considerada como alimento superior, capaz de satisfazer todas as exigências nutritivas das dietas alimentares.

♦ As carnes de frango possuem um baixo teor de gordura, sendo, por isso, recomendadas para as dietas das pessoas propensas a obesidade, de hipertensão e diabetes.

* BOLO CHIFON DA MAMAE

2 1/4 de xícara de farinha de trigo;
1 1/2 xícara de açúcar;
3 colherinhas de fermento em pó;
1 colherinha de sal;
1/2 xícara de óleo vegetal (milho, amendoim, algodão etc.);
5 gemas sem bater;
3/4 de xícara de água fria;
1 colherinha de aroma de baunilha;
8 claras;
1/2 colherinha de creme tártaro;
1 barra de chocolate meio amargo (1/2 xícara).

Penetre a farinha, açúcar, fermento e sal numa tigela. Faça um buraco no centro e junte o óleo, as gemas, a água e a baunilha. Bata com colher de pau, primeiro os ingredientes do centro e depois, passando a farinha aos poucos até ficar massa lisa. Em vasilha separada, bata as claras juntamente com o creme tártaro até ficarem bem firmes e formarem pontinhas agudas no levantar o batedor. Despeje a primeira mistura sobre as claras e misture com movimentos leves de baixo para cima. Corte fatias do chocolate, para que fiquem pedacinhos do tamanho de arcos de feijão, mais ou menos, e polvilhe sobre a massa. Vire numa forma de 25 cms de diâmetro sem untar, e leve ao forno regular (190°), durante 50 ou 60 minutos. Tenha o cuidado de não abrir o forno nos primeiros 35 minutos.

Para esfriar, coloque a forma de boca

NOSSA OPINIÃO

A Ordem dos Artistas do Brasil resolveu proibir a apresentação gratuita de cantores profissionais no rádio e na televisão. Para tanto fixou um cachê de 30 mil cruzeiros a ser pago aos artistas, por audição.

A medida não parece justa, mas deixou recessos alguns cantores, que temem a repressão das emissoras. E com razão.

Acontece que no meio artístico brasileiro sempre houve, principalmente na época do carnaval, a chamada "cattitugem", ou seja, a divulgação das músicas através dos "disco-jockeys" que dominam os principais horários do rádio. Que fazer, então? Tentar as consequências da zanga dos divulgadores e ter músicas preferidas ou formar parcerias com os cantores, a fim de beneficiar o artista? Meus amigos, como se costuma a dizer, "o Brasil é Nacional". — É essa decisão da Ordem dos Artistas que caracteriza essa expressão popular, que também é uma atitude de tal envergadura, sem consultar as formas naturais da estrutura em que se apoia a mecânica do funcionamento do nosso meio musical. Então, vejamos: Naturalmente a preferência é justa. Analisemos, porém, sob o ângulo das emissoras: Normalmente, nesta época que precede o carnaval, surgem inúmeros programas destinados a preparar a grande festa de Monó. Em meia hora desfilam, por vezes, uma dezena de cantores no vídeo de uma só emissora. Isto quer dizer que o custo de produção de tais audições cresce assustadoramente, visto que aplicamos a decisão da OAB. E preciso frisar que propomos aplicarmos a decisão da OAB, não apenas para a audiência, e, grama de carnaval acaba sempre perdendo nível de audiência e, consequentemente, se torna difícil a cobertura de altos valores. Segundo, no Brasil todo mundo é cantor. Basta ter um pouco de ritmo e não desistir. Existem centenas de músicos e rapazes que se dedicam ao "gorzeio" dos diversos e desconhecidos ritmos importados. São profissionais? — Ninguém sabe. Cantam na tv e no rádio: fazem gravações, têm seus nomes citados nas colunas de discos e desaparecem. E para esse pessoal também deve ser observado o cachê de 30 mil cruzeiros? — No fundo, amigos, os "velhos" estão um pouco assustados. Deixem os jovens de adolescentes que se vêem quase diariamente em programas do sr. Jair de Tassinari e etc., apenas um pouco afastem o estroito. O problema é ter talento. Naturalmente, com uma imposição de pagamento de cachê, o número de jovens que seriam acessos à vida artística seria mínimo. Isso seria muito conveniente para o pessoal da velha guarda: menos concorrência. Mas, quando se tem talento nada se teme. Um exemplo é a notável Elis Regina. Essa moça cobra 50% sobre os valores pagos que são apresentados nos outros Estados. Não é a lei que a protege, mas o seu enorme talento.

Enquanto isso os outros artistas se submetem a ganhar apenas 40 mil cruzeiros por apresentação, sem direito algum extra.

Se esta é a realidade? — Claro, meus amigos: erradíssimo.

Planifique-se algo que proteja esses profissionais. Alguém, por exemplo, já se preocupa com os "enlatados" que são dublados no Brasil? Há tempos uma nossa amiga estava em Portugal e teve a oportunidade de ouvir a voz do ator Edson Silva dublando um filme americano. Apoiemos como e rapas não nos dá um pouco mais de respeito ao seu trabalho no exterior.

A Ordem dos Artistas deveria expor melhor suas pretensões. Nacionalizar suas reivindicações, englobando todos os problemas de seus associados, e não, tomando uma atitude unilateral em relação a um único problema, numa época pre-eleitoral. Isso deveria ser, inclusive, o fenômeno da "cattitugem".

O colunista: a favor, não da Ordem, mas dos artistas. Não se esqueçam, meus amigos: a favor da melhoria da arte e da cultura, e não apenas a nível de estilo e a nível de técnica.

DA ARTE DE IMPROVISAR

Três horas da madrugada. Vou caminhando pela noite morta. A mulher vai entrar. Entre também. Lá dentro há cheiro de ar refrigerado engarrafado e um enorme estardalhaço musical em alta fidelidade. O garçom já me conhece. Estende um copo cheio com o "famoso". Arrisco minha primeira pergunta:

— Você é lota mesmo?

— De cabelo preto.

— Como se chama o copo, sem coragem. É o francês. Arrisco mais uma:

— É a nova cantora daqui?

— Bem, estou começando.

— Vão de onde?

— De São Paulo. — Faz uma pausa e sorri para a face —

— Vou fazer uma filminha.

— Não seio a mulher continuar. Abomino coincidências no mundo.

— Qual é seu estilo?

— Não tenho, quer dizer, gosto de Elis Regina.

— Como posso, acima de todos os estilos, abraçar a diversidade. IMPROVISADÃO.

Quatro horas. Local: porta do Restaurante Rôças Nova. Cerveja. Um conhecido ator de teatro tarambada uma frase ao ouvido de uma amiga:

— Há se espanta e troco um olhar com os olhos azuis do rapaz lota.

— Mas meu bem, tu te trates bem a noite toda!

— Temo a pensar. Se fosse franca diria: "o amor".

— Entre no Rôças. Alguém me estende a mão:

— Sumido.

— Vou onde me levam meus passos... — Penso que plagiei José Rego.

Sento no colar que a ventanilha sopra insistentemente. Vem o garçom Ventura.

— Que é que vai ser?

— Quisado.

Ventura é um Misocó. Vem de bar da Lapa. Trás dentro de si a experiência de toda a maldragem que desfilou sob seus olhos durante 50 anos. Diz-me em tom confidencial:

— Ela já esteve procurando por você?

— Ela quem?

— Aquela, ora veja... — e sai triunfante como se me tivesse apanhado.

Ventura sempre diz alguma coisa para a gente ter a certeza de ainda estar acordado. Levanta o ânimo da gente. Deve ter dito a mesma frase a vários frequentes. É uma maneira de despertar para a "gororoba" que vem.

Deduzo: muito bem IMPROVISADÃO.

Seis horas. O estômago pesa uma tonelada. Destino momentaneamente e faço a curva, sentindo que a distribuição da carga foi mal feita. Meu estômago vai para um lado meus pensamentos para outro.

É a hora parada do outro lado da rua. Um pouco maltratado, uma expectativa triste. Assobio e ele vem. Não sei o nome. Só quando, quando quero tê-lo junto a mim. E o cão mais social que já me acompanhou à porta de casa. Discreto, nunca me atrapalha o caminho. Dá uma cheirada nas minhas canelas, como para se certificar de que ainda sou eu o "cara" de outro dia, e vai trasteando a meu lado. Orelhas sempre caldas e cauda pequena espetada no céu. Reparo que anda de lado, como se estivesse com uma pata descestrada. Mas é um cão sóbrio. Sua pouca alegria é verdadeira. Nunca deixou de ser cão. Conhece a humanidade pelo cheiro. Não sabe a verdade nem se importa com ela. Nunca tomou pilque, nem se sente frustrado. Tem medo de automóvel, criança e mendigo. Vai regularmente ao "Beco da Fome", receber o seu quinhão e acompanha os "empilhados" as suas respectivas residências. Tem complexo de guarda-noturno. Acompanha até à porta do edifício e depois finge-se interessado numa árvore ou num poste, e de repente morre a marcha para outras bandas, à procura de outro para levar em casa.

Para as horas do prédio. O cão olha ternamente para mim, como alguém que só um cão sabe fazer. Dá a voltinha característica e some na escuridão.

Pouco tempo depois, "isso é que é" um cachorro AUTENTICO.

• ALVARO RAYMUNDO

NA COBRAS CUSTA MENOS

	NOSSO PREÇO	ENTRADA E PRESTAÇÕES IGUAIS DE	
Geladeira CONSUL 9 pés "270 Litros" FRIO CIRCULANTE	405.000	28.300	OU 15 MESES SEM JUROS
Fogão GAZELE SENIOR Luxo 4 bôcas (Gás engarrafado)	274.000	19.200	OU 15 MESES SEM JUROS
Máquina SINGER "Ponto de Ouro" Gab. SUPER-LUXO	166.000	11.400	OU 16 MESES SEM JUROS
Eletrola RAMA (Fidelitone) Automática - 4 velocidades	350.000	25.400	OU 11 MESES SEM JUROS
Máquina de Lavar PRIMA Automática 50/60 ciclos	222.900	15.300	OU 16 MESES SEM JUROS
Enceradeira G.E. Cromada Lavador Automático	89.000	6.400	OU 11 MESES SEM JUROS

ZENITH BLUEVIEW "23" (59 cms) TUBO AZUL

Nosso preço 550.000

entrada e prestações iguais de

39.000

ou 16 meses s/ juros

EMPIRE BONANZA "23" (59 cms) CINESCOPIO ALUMINIZADO

O MENOR PREÇO DA PRAÇA

entrada e prestações iguais de

33.400

ou 16 meses s/juros

STANDARD ELECTRIC 9023 "23" (Major-Cinescopio 59 cms)

Nosso preço 576.900

entrada e prestações iguais de

41.800

ou 11 meses s/juros

STANDARD ELECTRIC JÓIA PORTATIL "11" (28 cms)

Nosso preço 369.000

entrada e prestações iguais de

26.700

ou 11 meses s/ juros

SEM SORTEIO! GRATIS! informe-se na loja para ganhar até 13 MENSALIDADES GRATIS!

SOFÁ CAMA ESCOCÊS
côr Exclusiva em Vulkron
NOSSO PREÇO: 123.000
Entrada e Prestações IGUAIS de **9.700**

CONJUNTO FÓRMICA
CARIOCA - 5 peças
NOSSO PREÇO 87.000
Entrada e Prestações IGUAIS de **6.900**

POLTRONA-CAMA ESCOCÊS
Molejo Souflê
NOSSO PREÇO: 61.900
Entrada e Prestações IGUAIS de **4.800**

CAMA RESERVABEL
Ocupa o mínimo espaço
NOSSO PREÇO: 36.000
Entrada e Prestações IGUAIS de **2.900**

DORMITÓRIO RIVIERA - CAVUNA
NOSSO PREÇO: 374.000
Entrada e Prestações IGUAIS de **29.400**

DORMITÓRIO ASTORIA PESSEGUIERO
NOSSO PREÇO: 217.900
Entrada e Prestações IGUAIS de **17.000**

SALA BONSUCESSE
4^o CENTENÁRIO
Fórmica - 6 peças
NOSSO PREÇO: 261.000
Entrada e Prestações IGUAIS de **19.800**

SALA BABY - 8 peças Marfim e/ou caviuna
NOSSO PREÇO: 178.900
Entrada e Prestações IGUAIS de **14.000**

VENDEMOS PEÇAS AVULSAS CASAL E SOLTEIRO

"CREDI-FONE"

Compre a crédito, pelo telefone! Super-facilidade! Super-comodidade! Ligue para Milion:

23-3522

CENTRO
Praça Thaddeus, 48
CENTRO
Rua Uruguaiana, 77/79
CENTRO
Av. Mor. Floriano, 219
RAMOS
Rua Urana, 1100
MADUREIRA
R. Carvalho de Sá, 202-A
S. CRISTÓVÃO
Rua S. Luis Gonzaga, 132

OLARIA
Rua Urana, 728 e 730
CAMPO GRANDE
R. Ferreira Borges, 14
NOVA IGUAÇU
Av. Amador Pessoa, 9000
NOVA IGUAÇU
Av. Nilo Peçanha, 208
CASAS
Av. Duque de Caxias, 1 e 3
INTERCITY
Av. São Paulo, 16

COBRAS

RIO publicidade



Maria da Conceição da Silva Nunes, é uma lourinha das mais graciosas, associadas do Melo Tênis Clube

Clubes DA CIDADE

□ ALBERICO AMORIM

Após o "reveillon" voltam os clubes suas atenções para as festas carnavalescas. Carnaval é a festa máxima de carioca e a frequência nos clubes aumenta 100 por cento nesta época, quando são cobradas taxas extraordinárias aos associados para fazer face as programações mais caras, em virtude dos preços exorbitantes das orquestras e dos direitos autorais. Mesmo assim dá lucro ao clube. Por isso é festejado em todos os agrupamentos da Guanabara. Enquanto a Secretaria de Turismo já iniciou os preparativos, para a decoração da cidade, festas pré-carnavalescas estão sendo realizadas na maioria dos clubes. Começou o carnaval a empolgar.

♦ O Flamengo já tem programadas batalhas na sede da praia nos dias 12, 15, 18, 22 e 20, tudo na base do esporte.

♦ O Melo Tênis Clube anuncia para esta tarde festa infantil, com "show" e conjunto musical, e à noite, baile com Lado e seu órgão. Sua primeira batalha carnavalesca está programada para a próxima sexta-feira.

♦ No Orfeão Portugal a Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro estará participando, esta noite, da batalha carnavalesca que ali será realizada.

♦ Manhã dançante, carnavalesca, hoje, no Caeté Tênis Clube. Para o próximo sábado batalha carnavalesca com Rômulo Perival.

♦ Teatro infantil, hoje, no Montanha Clube, e à noite, no novo bar, noite dançante, em traje esporte. Na próxima quinta-feira desfile de "lingerie" para senhoras e senhoritas, na sede colonial, com fundo musical de Nedja Silvino.

♦ O Brás de Pina Country Clube, cuja presidência e exercício pelo sr. Paulo Guerreiro, está com sua piscina quase concluída e talvez a inaugure ainda este mês.

♦ Tomou posse a nova diretoria do S. C. Minerva, presidida pelo sr. Cesar Teodoro Soares. Os outros diretores escolhidos são: sr. Nelson Tavares, vice-presidente administrativo; sr. Hélio Lopes, vice-presidente de finanças; sr. Milton da Costa Santos, vice-presidente do patrimônio; sr. Mario Vieira, vice-presidente legal; sr. João Bruno, vice-presidente social; e sr. Antonio Cassali, diretor-secretário. A transição foi realizada na última terça-feira, pelo ex-presidente Osvaldo José Fernandes.

♦ No Grêmio Recreativo de Ramos, esta noite, baile de formatura do Colégio Brasileiro. No próximo sábado será realizada mais uma batalha carnavalesca.

♦ Programa infantil esta manhã, no Rivel F. C. promovido pela Rádio Vera Cruz, a partir das 9 horas. À noite, reunião dançante.

♦ Novos dirigentes do Olaria A. C. são: José de Albuquerque, presidente; Norberto de Albuquerque e Jorge Basso, vice-presidentes administrativos. Outros vice-presidentes: José Vieira de Sousa; Iúscup, Valquíria Vitti; patrimônio, Rui Machado Silva; relações públicas, Armando Machado Neves; comunicações, Carlos Paulino da Silva; finanças, Edilberto Pellegrini; social, Valter Rizzo.

♦ O aniversário do sr. Roberto Barouth, ex-diretor do Grajaú Tênis, foi comemorado em sua confortável residência, no Grajaú, onde compareceram muitos amigos para cumprimentá-lo.

♦ O teatro amador da Casa dos Apólos apresentará hoje, às 20 horas, a comédia de Amarel Gurgel, "Os Transviados".

♦ A Casa dos Epeiros, que está comemorando 36 anos de fundação, programou para o próximo sábado seu baile de aniversário, com orquestra de Arampé, traje passeio.

♦ Outro clube que está aniversariando é o Centro Cívico Leopoldinense — 33 anos — e dará seu grito de carnaval no próximo sábado, Alvaro Coelho Pires está mais uma vez a frente dos destinos do clube.

♦ Na próxima quarta-feira haverá, na A. A. Villa Isabel, palestra sobre o tema "A Criança, Adolescência e a Vida", a cargo dos professores Fenelei Farias e Isaias Strajinski.

♦ Um dos mais movimentados departamentos femininos é o do Grêmio Recreativo de Ramos, cujas componentes são: Cecília Elias, Doracéia Pacheco, Erenita Gressler, Rute Marota e Maria Aparecida Galvão.

♦ O S. C. Minerva, com o simpático João Bruno à frente do seu departamento social, programou batalhas carnavalescas para os dias 15, 18, 22 e "Carnaval no Havaí" no dia 28, na base do saion.

♦ No Melo Tênis Clube festas carnavalescas vêm sendo realizadas, aos domingos, pela manhã, na piscina.

♦ O Magnatas F. S. que realizou no primeiro dia do ano, uma das mais animadas festas carnavalescas, programou para o próximo sábado mais uma batalha. O famoso "Baile dos Horrores" será realizado no dia 6 de fevereiro.

♦ Também o Grajaú Tênis vai repetir o sucesso alcançado com a sua "Noite no Havaí", no próximo sábado.

MARAIMAIA

Canta enquanto espera a fama

MARAIMAIA está lutando por um lugar ao Sol. Uma luta árdua, porque sozinho, apenas apegado no seu valor e na confiança que não a abandona nunca. Sonha com o sucesso e a glória, e isto faz com que todas as lutas sejam aceitas como um degrau natural, para chegar ao cimo da escada. O repórter acredita em Maraimaia. Já viu trabalhar em algumas boates, principalmente no Drink, e sabe que ela tem valor. Está apenas à procura de um bafejo da sorte, esta sorte que é mão carinhosa para alguns e rancorosa madrasta para muitos. Quando esta chegar, Maraimaia mostrará o seu valor, a sua bonita e quente voz e a sua pessoal maneira de interpretar a nossa música popular.

Maraimaia começou naquela fábrica de artistas que foi, por longos anos, o programa "Papel Carbono", que Renato Murce apresentava na Rádio Nacional. Desde menina gostava de cantar, e sentia que alguma coisa lhe dizia que ainda seria uma grande cantora, com fama e letreiro luminoso. Maraimaia chegou, sozinho, no enorme edifício da Nacional, entrou, inscreveu-se e, como sempre acontece, na hora que lhe chamaram para cantar tremia como vara verde. Foi a custo que conseguiu se dominar e enfrentar o microfone, de um dos programas mais ouvidos daqueles áureos tempos da Rádio Nacional. Maraimaia imitou Elvira Rios. Foi muito aplaudida e o próprio Renato achou nela qualidades para a difícil e disputada profissão. No mesmo dia, Maraimaia foi convidada para participar do Show Radiolândia. Aquilo, talvez, fosse o princípio da fama.

Mas não era. A fama, companheira da sorte, teimava em ficar distante de Maraimaia.

Mesmo quando alguns meses depois, cantou pela primeira vez, recebendo cachê, na Rádio Mauá, no "Programa Sertanejo".

Maraimaia percebeu que não podia contar com a sorte por companheira. Era muito aplaudida, muito cumprimentada, todos gostavam de sua voz, mas era só. Como todo o mundo, Maraimaia tinha seus momentos de desânimo, de desilusão, de vontade de abandonar aquilo que pensava ser seu destino e enfrentar a vida de outra maneira. Mas sempre voltava ao seu sonho. Sua arrancada era árdua, mas que fazer, se era seu destino?

Aos poucos, Maraimaia foi se firmando. Participou de diversos programas na Rádio Tupi, principalmente em programas sertanejos, ao lado de Gordurinha e Zé do Norte. Fez a sua primeira gravação, o samba "Rosa sem Folha", de Graça Batista e Alvaro Castilho, na etíquete Doni. Agora, recentemente, lançou seu primeiro compacto, um compacto duplo, com as músicas "Mensagem de Paz" e "História da Vovó". Graças, há poucos dias, uma linda marcha em homenagem à Imprensa, composição de Odilon Noronha, intitulada "Exaltação à Imprensa", que acredita será grande sucesso. O disco ainda não está no comércio, mas não demorará a sair.

Maraimaia gosta de cinema, praia, televisão, cantar quando está triste e chorar quando está alegre. Não consegue ter grande alegria, sem pôr a boca no mundo, lembrando-se dos seus tempos de garotinha. Gosta de ser mimada, como todas as mulheres e adora receber presentes, principalmente quando vem das mãos de alguém que estima.

Não gosta de sapato apertado, detesta andar sem dinheiro e tem ódio de ser enganada. Só em lembrar que pode ter outra mulher na vida de seu amor a deixa branca de raiva. Perguntamos a Maraimaia se tinha algum grande amor, em sua vida. Ela nos respondeu tristemente: "Sim, já gostei, gostei muito mesmo, mas infelizmente não fui compreendida". A coisa mais difícil é os outros nos compreenderem como realmente somos, sem as fantasias e os enganos que a sociedade nos obriga.

Maraimaia, enquanto espera a fama, que tem certeza de vir um dia, vai procurando fazer amizades e se firmar no difícil círculo artístico de Rio. Aceita excursões para outras cidades do Brasil, pois precisa comer e o canto é o seu ganha-pão. Visitou recentemente Brasília, Belo Horizonte e São Paulo, onde se apresentou com sucesso. Tem diversos outros planos e programas, bem como contratos, para se exibir em diversas cidades do Brasil. Nunca foi ao exterior, mas seu dia chegará. Trabalhou durante muito tempo na televisão, colaborando com a equipe do Canal 6. Conhece quase todo o Brasil. Tem amizades em todas as cidades, pois seu gênio alegre e jovial faz de cada um que dela se aproxima, um amigo.

Maraimaia acredita que a marcha-rancho "Exaltação à Imprensa", que será colocado à venda logo após o carnaval, seja a pedra de toque de sua carreira. A gravação já foi feita, estando uma beleza. Acha que este será o empurrão que todo artista necessita, para prosseguir sozinho a espera caminçada. Enquanto isto, espera. Pacientemente, pois não acredita no velho ditado, que diz que "quem espera, desespera".



Maraimaia acredita no sucesso. Por isto, enfrenta tudo com a certeza de vitória, que pode tardar, mas certamente, virá.

TEATRO

● EFE PINTO

A PEÇA de João Cabral de Melo Neto, "Morte e Vida Severina", representada pelo grupo do Teatro da Universidade Católica de São Paulo (TUCA) foi agraciada com um prêmio especial, na escolha dos melhores de 1965, pela Associação Paulista de Críticos Teatrais. Todos os outros escolhidos não o foram por unanimidade e o prêmio para o TUCA, o foi por todos os críticos reunidos no dia 4 próximo passado.

Com o intuito de sempre mostrar coisa nova para o público carioca, o produtor Fábio Sabag vai apresentar no Teatro Dulcina, o musical que tanto sucesso fez no Top Clube, por dois meses, "Very, Very Sexy". O famoso espetáculo de travesti será apresentado com seu roteiro integral, após ter sido liberado pela censura para apresentação em palco de teatro.

Novamente o carioca vai ter oportunidade de assistir ao espetáculo que tanto sucesso fez nos palcos da Guanabara, onde até amadores representaram. Trata-se de "As Mãos de Eurídice", de Pedro Bloch, que volta com seu intérprete máximo, Rodolfo Maier. Estreou ontem no Teatro de Bólo, em Ipanema e é mais uma produção de Fábio Sabag, para melhor atender ao público amante do teatro.

Roberto Fazenda, costureiro da atriz Teresa Cristina, que era uma das figuras de destaque da peça "Música, Divina Música", em cena no Teatro Carlos Gomes, vem sendo, última-

mente, solicitado por inúmeras atrizes do teatro de comédia, graças à sua fertilidade de imaginação aplicada na confecção de trajes para a noite. Robertinho é um rapaz de fino trato, modesto e já está no rol dos modernos criadores da moda feminina.

O Teatro Ginástico vai apresentar de 20 do corrente até o dia 6 de fevereiro, o Festival do Cinema Português, programado dentro das comemorações do IV Centenário do Rio de Janeiro.

Recebemos o convite que nos fez a diretoria do Império Serrano, para a Festa da Imprensa, a se realizar no próximo dia 15 de janeiro, na quadra de ensaios daquela Escola de Samba, no antigo Mercado de Madureira.

"Música, Divina Música", logo após o Carnaval vai para São Paulo. O senhor Ari Ribeiro já esteve na capital paulista, com outros diretores da empresa para tratar de teatro e outras providências, para que a peça faça o mesmo sucesso que fez no Rio.

Maria Teresa Barroso já está dando dó de cabeça a Brigitte Blair. Houve um desentendimento e aquela atriz ia deixar o espetáculo do Teatro Serrador, na quarta-feira. O novo Serrador, onde de Brigitte está levando, com tanto sucesso "Cala a Boca, Etelvina", parece que tem dente de coelho. Já quando estava ali a companhia de Nelson Rodrigues, diariamente havia encrencas por causa de dinheiro. E agora... Vamos tirar a urucubaca do Serrador, gente!

Voltou ao cartaz, após umas férias dadas pelo Abraão Medina, sua produção e de Carlos Machado, "O Teu Cabelo Não Nega", no Teatro República. Salu da empresa Lady Hilda e a estrêla agora, para gáudio do público carioca é Jussara Lupe. As músicas de Lamartine Babo e tudo é luxo.

Carlos Nobre: "Teatro amador padrão para GB"

● ALMIR AZEVEDO



Carlos Nobre, presidente da ATA.

Assim, quer me parecer que aqueles que desejam um teatro amador apenas de chanchadas, sem outro objetivo além do de fazer rir, desprezando seu lado artístico-cultural, pretendem colocar Carlos Nobre em má situação perante os amadores bem intencionados e com a opinião

CARLOS NOBRE, atual presidente da Associação de Teatro Amador, é um grande entusiasta do teatro amador, ao qual se dedica, também, como ator e diretor, pois tem o curso completo do Conservatório Nacional de Teatro. Assim, além do seu natural dinamismo à frente dos assuntos meramente burocráticos-

extrafronteiras do amadorismo. O teatro amador — sabem-no bem os verdadeiros amadores — tem meta bem diversa, sendo como é o teatro, tanto profissional como amador, veículo de cultura popular, além de criador e renovador de platéias. Outro objetivo de Carlos Nobre é a criação de um teatro amador de laboratório e de pesquisas, a exemplo do que se faz na Europa e nos Estados Unidos, pois só assim teremos na Guanabara um teatro amador padrão, como é o seu desejo.

Indago de Carlos Nobre se a campanha por ele encetada, nesse sentido, já está surtindo efeito. — "Sim" — responde, con-

administrativos do órgão que dirige, vem se empenhando para imprimir às atividades amadorísticas da Guanabara um cunho acertado e objetivo. Daí o seu interesse constante, permanente, junto aos diretores de grupos, para a montagem de peças de elevado nível artístico, não comerciais e, tanto quanto possível, de autores brasileiros.

Seus primeiros sucessos se fizeram sentir elementos como Carlos no último festival, quando tivemos a encenação de autores como Jorge Andrade, Priestley, Cronin, Osborne etc., com textos excelentes". É pensamento de Carlos Nobre cobrir todo o Estado da Guanabara com espetáculos amadores em colégios, asilos, hospitais, fábricas e praças públicas. E lembra que na Europa o teatro já está sendo utilizado, inclusive, como terapêutica para alguns casos de insanidade mental.

Num país como o nosso, ainda culturalmente imaturo e, por isso mesmo, onde muito há, ainda, por fazer, devemos dar o máximo de apoio aos poucos



Este conjunto de crianças vai para São Paulo, mostrar aos paulistas que representam admiravelmente. Vemos os filhos do Capitão Trapp com o tio Max, representado por Renato Consorte



□ Annette Funicello e o cantor Frankie Avalon, tal como são vistos na comédia-musical "Quanto Mais Músculos Melhor", um dos seis lançamentos programados para amanhã nos cinemas do Rio.

CINEMA

CLÓVIS DE CASTRO

Documentário japonês é a grande atração

Os japoneses têm a grande novidade da semana que amanhã se inicia nos cinemas do Rio: vão mostrar, num documentário de 150 minutos de projeção, como foram as Olimpíadas de Tóquio, em 1964.

A semana terá apenas cinco lançamentos e três reapresentações. Entre os filmes antigos avultam "Spartacus", agora em projeção de 70 milímetros, no Vitória, da Cinelândia, e "A Estrada de Santa Fé" (Santa Fé Trail), de Michael Curtiz, com Errol Flynn e Olivia de Havilland, e mistéria passada durante a guerra civil norte-americana.

Voltará também "Os Reis do Je-je-je" (A Hard Day's Night), à vista do sucesso de outra fita dos "Beatles", "Socorro!" (Help!), ainda em cartaz e só assistível por pessoas normais na sessão das dez horas da noite.

* **"AS OLIMPIADAS DE TÓQUIO"**
Sem indicação de título original. Produção japonesa da Toho Film, distribuída pela Art Filmes. Sensacional documentário em cores e cinemascopo, mostrando todos os aspectos dos jogos olímpicos desordenados em Tóquio, há dois anos. Direção de Kon Ichikawa. Sem atores profissionais.

* **"PISTOLEIRO RELÂMPAGO"**
"The Quick Gun", da Columbia Pictures. Em techniscope e technicolor "Western" com Audie Murphy e Merry Anders. Direção do inútil Sidney Salkow, realizador de fitinhas baratas. Mas deve valer pelo esforço de Audie Murphy, sempre bom no gênero.

* **"QUANTO MAIS MÚSCULO MELHOR"**
"Muscle Beach Party", da American International (Royal Filmes), em Pathé Color e Penavision. Música, comédia e romance, na infalível receita comercial que começou há pouco tempo com "Praia dos Anjos" e promete se tornar praga cinematográfica. Com Frankie Avalon e Annette Funicello. Direção de William Asher, o que não quer dizer nada, absolutamente nada.

* **"VEREDITO DE UMA CONSCIÊNCIA"**
"Shiro to Kuro", da Toho Film. Poucas informações a respeito desse filme japonês que a Art Filmes distribui. Com Keiju Kobayashi e Tatsuya Nakadai. Direção de Hiromichi Horikawa.

* **"VENDAVAL SANGRENTO"**
"Dai Tatsumaki", da Toho/Art Filmes, em Eastmancolor. Direção de Hiroshi Inagaki. Com Toshiro Mifune e Makoto Sato. Nada mais sabemos a respeito desse filme tão mal lançado.

* **TARZÁ NA TV RIO**
Foi um enorme sucesso de público, quarta-feira passada na Tv Rio, a presença do ator americano Mike Henry, que desde setembro do ano passado se encontra no Rio trabalhando para o produtor Sy Weintraub nos filmes sobre Tarzã. O programa "Show do Golias" foi carinhosamente preparado pelo produtor Carlos Alberto, com cenário de selva, e Ronald Golias, junto com o jovem compositor João Roberto Kelly, fez uma bonita apresentação de Mike Henry, cantando em inglês e em português ("Ana Lúcia", do próprio Kelly). "Tarzã" ganhou as simpatias de todo o povo carioca. É um sujeito simpático e agradável e conseguiu se sair bem das investidas humorísticas (estranhas à ele) do terrível Golias.

* **PELMEX PARA O BRASIL**
Expedito Fernandes, diretor da Pel-mex no Brasil, encontra-se na Venezuela, em viagem de negócios ligados à grande organização que representa o cinema mexicano entre nós. Expedito, antes de viajar, disse à LUTA DEMOCRÁTICA que sua empresa tem um grande programa artístico e comercial para este ano no Brasil. Da seleção da Pel-mex para 1966 destacamos "Viridiana" e "O Anjo Exterminador", do grande Luis Bunuel, além de "Pianos Mecânicos", "Simon Del Desierto" (também de Bunuel) e "El Nito Fernandes viajou em companhia de J. Borja Vita, da Pel-mex de São Paulo.

* **CINEMA NACIONAL SEM NOTÍCIAS**
Não se fala mais nada, ultimamente, sobre o cinema brasileiro. Nem uma notícia para os jornais. Todo mundo calado. Como é, pessoal, e os esforços de "O Assalto ao Trem-Pagador", "Os Cafajestes", "O Págar de Promessas" e o recente (e ótimo) "São Paulo, S.A."? Ou será que estão trabalhando às escondidas, com medo de publicidade? Estranha forma de projetar o cinema nacional. Cuidado que este ano vem gente de fora que não acaba mais... Depois não vão saltar para o nacionalismo barato!

"BANG-BANG" NO ESTILO CLÁSSICO

□ Cena de "Pistoleiro Relâmpago" (Quick Gun), onde Audie Murphy representa o tipo clássico do velho "far-west" americano. É um pacote vaqueiro que de repente vê-se obrigado a se tornar pistoleiro para não morrer e poder mostrar à justiça sua inocência. O estilo realmente clássico do "western" de tanta tradição em Hollywood e bem representado por Audie. O modo é o diretor Sidney Salkow, que nunca fez nada que prestasse na vida. Mas o "western" merece todo o nosso respeito.

Balalaica em ritmo de "show"

• Texto de EFE PINTO

UMA das mais belas casas da vida noturna de Copacabana é sem dúvida a boate Balalaica, situada na Rua Siqueira Campos, entre a Avenida Nossa Senhora de Copacabana e a Rua Barata Ribeiro. A decoração, feita com capricho e carinho, alegria o ambiente daquele recanto da boêmia carioca, com a melhor pista de danças e de "shows" existente na madrugada.

O Balalaica foi montado em 1950 por Valdemar de Medeiros e, em 1954, Joaquim Constantino adquiriu a casa, onde anualmente são feitas reformas e melhorias para a alegria dos frequentadores. Ambrósio Cabral, entusiasta do pelo ponto e pela grandiosidade do Balalaica, associou-se ao Constantino em 1956 e até hoje, dez anos depois, estão juntos como sócios, numa perfeita união, como se fossem irmãos, dado o entendimento existente entre ambos.

Bonitos espetáculos foram montados no Balalaica e grandes nomes internacionais já pisaram a pista daquele 1.º andar, para receber os aplausos do público frequentador da casa. Assim é que chegamos a anotar os nomes de Benvenuto Grandi, Miguel Caló e sua orquestra típica, orquestra Marimba Cuscatlan, Heitor Pajero e sua orquestra, William Wu, malabarista e equilibrista, de fama internacional e um dos estelões do filme "Europa à Noite", além de muitos outros. Dos nomes nacionais assistimos no Balalaica Nelson Gonçalves e Blecaute, além de outros que ainda hoje ali atuam.

* **TRES "SHOWS"**
O Balalaica apresenta diariamente aos seus frequentadores três bonitos espetáculos, comandados pelos bailarinos Nelito e Ronaldo Crespo, nos horários de 1 e 2.30 horas. As 4 horas, atualmente está atuando um bonito "show" que foi apelidado de "Afro Bossa Show" e é dirigido por José Luis Fernandes. Conta com a participação dos ritmistas Luluca, Celso, Neném, Amauri e Arlindo e das cabrochas rebolativas Nilza,

Mercedes, Dina, Leticia e Lurdes. Em todos os espetáculos existem números de atrações como Rubens Leite, o imitador de estrelas e de bonita voz masculina; o tenor Marino Galhardo, de grandes recursos e bela voz; Ivone de Lins, bailarina e rumbera; Poti Freitas, cantor de músicas populares; e agora duas novas aquisições da casa: Olinda Ribeiro, a garganta de ouro, e Consuelo Lins, de voz acetinada e simpática.

* **BOM ELENCO**
Em todos os espetáculos apresentam-se vedetinhas de corpos tentadores e ótimas dançarinas. Entre elas estão Sandra Dupré, Marlene, Rosa Maria, Cátia, Dinéia Gonçalves, Sirla, Maria Gaúcha, Magda, Marion e Mary Jansen. Toda essa gente é acompanhada pelos professores Lima Filho, no piano; Nova, no Piano; Sutt e Providência, nos saxofones; Pinóchio e Gaúcho, nas baterias; Fábrio, na guitarra; e José Maria, no acordeão.

Gerência a casa o competente Italo Aguiar e na direção artística está um dos melhores "crooners" das madrugadas, Osvaldo Martinez, inteligente e trabalhador; atendendo ao público, Gilberto, como chefe dos garçons; Chiquinho, Vovó, Carlinhos, André, Orlando e Namir.

Completam o sucesso do Balalaica todas as noites o Ernesto, na portaria; Almerinda (a Mamita), como camareira; e Manuel, responsável pela conservação. A disciplina da casa está entregue ao Amarelhinho.

Isto tudo chama-se Balalaica e é onde o público é bem tratado e bem atendido, graças à delicadeza e amabilidade do conjunto de empregados sob a égide de Constantino e Cabral, responsáveis diretos pelos sucessos dos espetáculos e da linha da já tradicional boate.



• Maria Gaúcha é uma das vedetinhas que mais se destacam nos espetáculos da madrugada da boate Balalaica. Tem tarimba e classe.

ONDE A CIDADE SE DIVERTE

Estado do Rio

CAXIAS

Central — "Lawrence da Arábia".
Caxias — "Complexo de Nudismo".
Fax — "Ano 79, a Destruição de Herculano".
Sta. Rosa — "Socorro" e "Trapézio".
Sta. Antônia — "O dono da bola" e "A Volta dos Homens Maus".

NITERÓI

Alameda — "Com Calptra não se Brinca".
Central — "Hércules Contra Gengis Khan".
Icarai — "Minnesota Clay".
Odeon — "Ano 79, a Destruição de Herculano".
S. Jorge — "Júlio César, o Conquistador".

PETRÓPOLIS

Petrópolis — "Operação Crossbow".
Vila Meriti — "Complexo de Nudismo".
Nova Iguaçu — "Ano 79, a Destruição de Herculano".

CENTRO

Cineac — 42-6024 — "Meu Destino em Tuas Mãos".
Floriano — 43-9074 — "Ano 79, a Destruição de Herculano".
Iris — 42-0763 — "Rabo de Foguete".
Imperial — 22-9248 — "O Amor Tem Muitas Faces".
Rivoli — "Rabo de Foguete".
Presidente — 42-7128 — "A Ilha Misteriosa" e "A Máscara do Vingador".

São José — 42-0592 — "Ano 79, a Destruição de Herculano".

ZONA SUL

Alvorada — 27-2936 — "Divórcio à Italiana".
Alaska — "Ano 79, a destruição de Herculano".
Botafogo — 26-1936 — "La Violeta".
Flórida — "Rabo de Foguete".
Guanabara — 26-9339 — "Lord Jim".
Ipanema — 47-3896 — "A Volta ao Mundo em 80 Dias".
Jussara — 26-6237 — "Sacrifício sem Glória".
Riviera — "Leuco por Garotas".
Politeama — 25-1143 — "Terrível Como o Inferno".
Ricamar — 37-9932 — "O Grande Amor de Nossas Vidas".
Royal — "Hércules, Sansão e Ulisses".
S. Luis — 25-7679 — "A Ilha nos Trópicos".

TIJUCA

Eskve — 28-5513 — "Morituri".
BAIRROS
Fluminense — 28-1404 — "Complexo de Nudismo".
CENTRAL
Alfa — 29-9215 — "Rabo de Foguete".
Bruni (Eng. Dentro) — "Hércules, Sansão e Ulisses".
Coliseu — 29-8753 — "Complexo de Nudismo".
Imperial — "Rabo de Foguete".
Imperial — "O Filho do Capitão Blood".
Irajá — 29-8330 — "Marnie. Confissões de uma Ladrã".
Madureira — 29-8733 — "Charada".

Matilde — "Rabo de Foguete".

Marabá — "La Violeta".
Móca Bonita — "As Bonecas".
Marajó — "As Três Espadas de Zorro".
Natal — 48-1480 — "Terrível Como o Inferno".
Padre Nóbrega — "Na Selva dos Diamantes".
Pilar — "Homem do Rio".
Ridan — "Por Amor ou por Dinheiro".
Reis — "Society em Baby-Doll".
Riachuelo — "Amor à Italiana".
Realengo — "Ano 79, a Destruição de Herculano".
S. Gerônimo — "Os Tiranos Também Amam".
Todos os Santos — 43-0300 — "Zorro e os Três Mosqueteiros".
Trindade — 49-3838 — "José e o Velo de Ouro".
Vaz Lobo — 29-9198 — "Complexo de Nudismo".
Vitória (Bangu) — "Imitação da Vida".
Vista Alegre — "Zorikan, o Exterminador".
LEOPOLDINA
Brás de Pina — 30-3489 — "Zé Colmeia, o Urso Amigo".
Central — "As Aventuras de Bufalo Bill".
Carmoli — "F.B.I. Chamando Istambul".
Mele (Bons.) — "Rabo de Foguete".
S. Pedro — 30-4181 — "Rabo de Foguete".
S. Cecília — 30-1823 — "Júlio César, o Conquistador".

CARTAZ TEATRAL

BOLSO — (27-3122) — "As Mãos de Eu-ridice", de Pedro Bloch, produção de Fábio Sabag. As 17.15 e 21.30 horas.

CARIOCA (48-8124) — "Os Fantásticos", comédia musical de Tom Jones e Harvey Schmidt, com Norma Suell, Perri Sales e outros, às 18 e 21.30 horas.

CARLOS GOMES (27-7581) — "Música, Divina Música", comédia musical de Rodgers e Hammerstein, com Teresa Cristina, Alvaro Aguiar e outros, às 18 e 21 horas.

CONSERVATÓRIO (25-7890) — "Auto da Alma", de Gil Vicente, pelos alunos, às 17 e 21 horas.

COPACABANA (57-1818, r. teatro) — "Flor de Cactus", comédia de Barillet e Gredy, com Natália Timberg, Guilherme Dieken e outros, às 18 e 21.30 horas.

JOAO CAETANO (43-4276) — "Coco, My Darling", comédia de Marcel Mithois, com Derci Gonçalves, Oscarito e outros, às 18 e 21 horas.

MESELA (42-8880) — "Hulher, Zero Quilômetro", comédia de Edgar G. Alves, com

Daise Lucidi, André Villon e outros, às 16 e 21 horas.

MIGUEL LEMOS (47-7453) — Estreia, esta semana "Tartufo", de Molière, com Derci Cardozo, Jardim Filho e outros.

PRAÇA (37-7003) — "Um Bonde Chamado Desejo", peça de Tennessee Williams, com Maria Fernanda, Milton Moraes e outros, às 16 e 21.30 horas.

PRINCESA ISABEL (37-3537) — Estreia esta semana, um musical.

REPÚBLICA (22-0271) — "O Teu Cabelo Não Negra", musical de Carlos Machado, com Grande Otelo, Lady Hilda, e outros, às 16 e 20.45 horas.

RIO (46-9051) — "As Viúvas do Machado", comédia de Sérgio Vióti, com Eva Tudor, Mário Brasinj e outros, às 16 e 21 horas.

SANTA ROSA (47-8641) — "Mulher de Todos Nós", com Fernanda Montenegro, Italo Rossi, Sérgio Brito e outros. As 16 e 21.60 horas.

SERRADOR (42-6442) — "Cala a Boca Eteivina", peça de Armando Gonzaga, com Brigitte Blair, Henriqueta Briebe, Salguís Rental, Odilon Azevedo e outros, às 16 e 21 horas.

RIVAL (22-2721) — "Mulher é a Solução" de Gomes Leal e João Ribas, com Costinha e Isa Rodrigues, às 20.15 horas.

JOVEM (46-3166) — "A Vida Impressa em Dólar", de Odets, às 16 e 21 horas.

DULCINA (32-5817) — "International Show", produção de Fábio Sabag, às 21 horas. Estreia esta semana "Very, Very Sexy".

MAISON DE FRANCE (52-3456) — "Quem tem Medo de Virginia Wolf?", com Caciúla Becker, Valmor Chagas e outros. Peça de Edward Abbie. Produção de Maurício Vaneau, As 21 horas.

TEATRO NACIONAL DE COMÉDIAS — "Escola de Mulheres" pelo conjunto teatral do Paraná, às 21 horas.

GINASTICO (42-4521) — "Morte e Vida Severina" como grupo do TUC. As 21



A peça que continua fazendo sucesso no Teatro do Conservatório, vem uma cena onde aparecem Sueli Ribas (Igreja), Renato Lupo (Agostinho), Paulo Ribeiro (Ambrósio) e J. Diniz (Jerônimo).

SHOW da NOITE

• SIEIRO NETO

SEBASTIÃO de Paris, proprietário do Pigale, está em grandes atividades. Além de apresentar, na sua boate, o espetáculo "Copacabana Folies", está ensaiando um "show" de travestidos, que contará com a participação de elementos disidentes das boates Stop e Top Clube. Por outro lado, o gordo empresário pretende montar "show" na pequenina Casa de Valdir Calmon, ao mesmo tempo que mantém negociações com Elias Abifadel, que arrendaria a ele, de Paula, o Top Clube, atualmente, está fechado.

Carlos Machado recebeu, ontem, sábado, jornalistas e amigos para uma feijoada amiga, regada por muita bebida. Na oportunidade, foi apresentado o novo "show", assim como as novas instalações do Fred's. Entre os presentes anotamos Mei Machado, Fernando Lopes, Mister Eco, Van Jafa, Hugo Dupin, José Ericcio, Alvaro Raimundo e outros companheiros da crônica especializada.

O "revelion" ainda é notícia. No La Candelária a festa aconteceu até às 9 da manhã, tendo como principal cliente e conhecido deputado Tancredo Neves. No Sky Terrace, mais de quatrocentas pessoas dançaram até o raiar do dia, animados por duas orquestras lideradas pelos maestros Mozart e pelo dinâmico Luis Bandeira. O "maître" Carlinhos não teve mãos a servir e o serviço da boate foi um dos mais elogiados da cidade.

Penha Maria, cantora das melhores, lançada na madrugada carioca pelo Sérgio Vasques, é a mais nova aquisição de Carlos Machado, para quem foi levada pelas mãos de Jorge Vilar, o popular Pleuca das noites cariocas.

Angela Maria, mais uma vez, ocupa o noticiário dos jornais. Sua mãe impetrou ação judicial acusando, frontalmente, o novo amor da cantora que, decididamente, não tem sorte na vida amorosa.

Catulo de Paula, segundo estamos sendo informados, deverá ser contratado pelo Bar Cangaceiro. Substituirá a Blacourt, que, infelizmente, não fez sucesso.

Iracema Vitória que, em 1951, tinha o mais belo corpo da ribalta, está vivendo da caridade pública, de uns tempos para cá. Com a morte de seu amor, o ex-jôquei Reduino de Freitas Filho, Iracema ficou no desanimo e a doença tomou conta de sua mente e organismo. Estamos sabendo que a Casa dos Artistas tomou a peito a recuperação de Iracema e a internou num sanatório.

Pegadas que se despedem do público: "Música, Divina Música", no Teatro Carlos Gomes (sessões a preços reduzidos às terças (21 horas), quartas (21 horas) e quintas (16 e 21 horas); "Flor de Cactus", no Copacabana; "Marte e a Pena Faz Rir", so até hoje, no Teatro Píndica Isabel.

Criticos paulistas outorgaram ao grupo da TUCA um prêmio especial, unanimemente concedido, pela apresentação de "Morte e Vida Severina", poema de João Cabral de Melo Neto musicado por Chico Buarque de Holanda. Este espetáculo, agora de volta ao Rio, apresentando-se no Teatro Ginástico, é uma das melhores coisas vistas pelos cariocas, nos últimos tempos. Bom mesmo. Se você gosta mesmo de teatro, não perca.

Fábio Sabag, metendo os peitos para ser o "homem de teatro" do Rio de Janeiro. O homem tem planos grandiosos, e uma vontade louca de trabalhar. Atualmente está com "A Vida Impressa em Dólar", no Teatro Jovem, drama que vem obtendo grande sucesso; o espetáculo de variedades "International Show", no Teatro Dulcina, que termina hoje sua temporada; "As Mãos de Eurídice", de Pedro Bloch, com seu genial intérprete Rodolfo Mayer, no Teatro de Bolso e está preparando, para o Dulcina, o lançamento do primeiro "show" de travestis apresentado em teatro; o aplaudido e discutido "Very, Very Sexy", que por muitos meses foi sucesso na boate Top Clube. Parabéns ao móg, realmente um dos pulsos fortes do teatro brasileiro.

O Teatro de Comédia do Paraná voltando ao Rio, com mais um dos seus caprichados e bem feitos trabalhos: "Escola de Mulheres", de Molière, em cena no Teatro Nacional de Comédia. Espetáculo de alta classe, digno de ser visto. Elenco formado por Cláudio Correla e Castro, Paulo Goulart, José Renato, Nicete Bruno, Ilana Kwasinsky e outros. Direção de José Renato. Chamamos a atenção de nossos leitores para "Escola de Mulheres", espetáculo que não deve deixar de ser visto.

Depois de alguns dias de pequeno público, devido à reatuação natural de fim de ano, "Mulher Zero Quilometro" volta novamente a faturar muito, no Teatro Mesbla. A maliciosa e engraçada comédia de Edgard G. Alves, com Daisy Lúndi e André Villon nos principais papéis, está realmente muito boa e é natural que atraia público. Um dos bons cartazes da cidade.

Comou sem 'K' 'Os Fantásticos' é um sucesso

TODO MUNDO anda intrigado com aquele estranho K, pois nunca se viu a palavra fantástico com tal grafia. — "É para mostrar que o espetáculo é diferente e original até no nome" — explica o diretor e produtor Antônio de Cabo. Explicação nada convincente, diga-se de passagem, pois a originalidade do espetáculo nada tem a ver com isso.

"Os Fantásticos" é, realmente, um espetáculo muito interessante, onde algo de novo tenta insinuar-se. É uma pequena e agradávelíssima comédia musical de Tom Jones, com músicas de Harvey Schmidt, ambos americanos e que vem fazendo sucesso na Broadway há mais de cinco anos. A tradução é de Canto e Melo e Thomas C. Smith, tendo direção musical de Graziela de Salerno, coreografia de Sandra Dieken e figurinos de Isabele.

Antônio de Cabo explica: — "Conheci "Os Fantásticos" há cinco anos, através da versão mexicana produzida por um grande amigo meu, Ia montá-la na Espanha, depois do meu sucesso com "Irma la Douce", mas a vinda para o Brasil impediu-me de realizar esse sonho. Não obstante, esperei a oportunidade de um dia poder encená-la e trouxe comigo as partituras e o disco. Ao iniciar minha carreira de produtor, em 1964, mantive contatos com os autores para a compra dos direitos autorais. Inesperadamente, Thomas Smith apareceu, trazendo os direitos da peça. Associamos o nosso entusiasmo às tarefas de produtores e agora, finalmente, podemos realizar nosso desejo". E

☆ Reportagem de ALMIR AZEVEDO

Indaga: "Podia agir que não sucesso?". Res. "Os Fantásticos" tem tudo para agradar e não tenho dúvidas de que terá longa e vitoriosa carreira no simpático teatrinho da Rua Senador Vergueiro. Contudo, além do mais — e aí é que afirmo que algo de novo tenta insinuar-se — um espetáculo endereçado sobretudo a juventude — essa idade variável entre os 12 e os 17 anos, que já não mais se interessa por espetáculos infantis e a quem é vedada, quase sempre, a maioria dos espetáculos teatrais. Na realidade não proliferam entre nós os espetáculos juvenis. Antes, pelo contrário: eles raramente aparecem, afastando, assim, forçosamente, a juventude dos teatros.

"Os Fantásticos" preenche plenamente essa lacuna e nele os jovens de 12 a 17 anos, principalmente, encontrarão motivos de verdadeiro deleite espiritual. Como não me cabe fazer crítica — no caso uma agradável tarefa que está afeta ao meu competente colega F. Pinto — limito-me apenas a recomendar-lhe sem reservas. Do elenco, muito homogêneo, participam Rubens de Fátima, Lafalete Galvão, Nestor Montemar, Anibal Marota, Emiliano Queiros e Acir de Castro. Como novidade, duas duplas se revezam cada noite: Sueli Franco-Gracinda Júnior e Norma Sueli-Perri Sales — as duplas amorosas da ingênua e deliciosa história.



Rubens de Fátima favorece e incentiva a dupla-amorosa — uma delas — de "Os Fantásticos": Sueli Franco e Gracinda Júnior.

Iara é rainha sem Amazonas

UM dos sucessos, no momento, nas telas da Guanabara, é sem dúvida o filme nacional "Lana, Rainha da Amazônia", onde aparece a bonequinha Iara Lex, no principal papel brasileiro e figurando como a própria rainha. Iara, nasceu na vizinha cidade de Campos, no Estado do Rio de Janeiro e ali dedicou-se de corpo e alma aos estudos, sendo hoje, uma atriz completa e instruída.

□ Texto de FRANCISCO PINTO

Iara, desde pequena, tinha pendor artístico e não demorou muito em fazer parte de grupos amadores. Quando veio para o Rio, cantava em casa e os vizinhos foram os primeiros a aconselhar a bonequinha que se dedicasse ao canto. E assim fez Iara. Estudou canto e hoje é dona de uma bonita voz.

★ TAMBÉM NO TEATRO

Iara Lex andou sendo procurada por diversos empresários e em pouco tempo pisava na ribalta, tomando parte em diversos conjuntos e companhias teatrais.

A última companhia que trabalhou Iara Lex foi a de Alvaro Marzulo, que levou no Teatro Recreio "Segura o Leme, Caca", onde aparecia um quadro do Amazonas e Iara cantava e era conduzida como rainha. Em seguida fez parte do elenco de "Tem Piriri no Pororo", onde apresentou duas músicas do seu repertório internacional. Iara foi sempre muito aplaudida e além da bonita voz e belo porte é dona de uma invejável plástica. Tem um busto firme e belo, como aparece no próprio filme, e enfim, Iara é sucesso no teatro, no cinema, no rádio e na televisão.

★ SEU "HOBBY"

Iara Lex aproveita suas folgas confeccionando perucas. Faz aquilo por prazer e por isso tem uma coleção fabulosa de perucas louras, morenas, cabelos compridos, cabelos curtos, "rabos-de-cavalo" e outras espécies. Muita gente do teatro e até mesmo conhecidos procuram Iara e adquirem suas bonitas perucas.



Iara Lex é uma jovem bonita de coração bondoso, que, além de sua educação, irradia simpatia por onde passa, principalmente para os que com ela têm a felicidade de privar

TELE-REPÓRTER

TV RIO AMEAÇADA de despejo — O "Correio da Manhã", locatário do prédio onde funciona esta emissora, entrou na Justiça pedindo aumento de aluguel para 20 milhões mensais.

Carlos Manga chamado por João

Calmon para dirigir a Tv Tapt. Preço da oferta: 15 milhões por mês. Se conseguisse que até junho o canal fosse colocado em 2.º lugar, passaria a ganhar 20 milhões, e 30, se fosse para o 1.º lugar. A oferta "balançou a rede" do Manga.

♦ TV JB sairá em breve. Será a mais nova estação no Rio. A compra do "Diário Carioca" pelo "Jornal do Brasil" teve duas razões: a primeira e mais importante — o canal de tv do DC. Nascimento Brito, superintendente, embarcou para os Estados Unidos a fim de providenciar junto a RCA a aquisição do material. Este canal para o JB é a realização do sonho mais colorido da condessa. Segundo, é que, a partir de maio, o "Diário Carioca" circulará como vespertino. É evidente que fará concorrência ao maior vespertino em tensão real do Grupo JB.

♦ A TV Tupi quer entrar na corrida — Logo no dia 4, o alto comando da TV Tupi de São Paulo (Fernando Severino, Cassiano Carlos Mendes) veio ao Rio, para uma importante reunião com os "big-boys" das Associadas do Rio. Motivo: grande plano, para total mudança de orientação nas tvs, tanto artística como financeira.

♦ Rubens de Amaral e a Tv Rio — Tinha 22 anos de "O Globo", brigou e entrou na Justiça. Noite dessas, jantava o belo Rubens ali no Lido, quando o Armando Nogueira convidou-o a ingressar na Tv Rio, a fim de apresentar um programa de 5 minutos diários, sobre política.

♦ Em sigilo: Václav Clark em sigilo prepara programação totalmente nova. A coisa vai ser lá na emissora do Jardim Botânico e acontecerá logo depois do carnaval. Não espalhem, hein?

♦ Tv Rio e Tv Globo em disputa da mulata — Salvo amenidades que brotam, escorrem, ondejam em torno da mais bela mulata do Rio. A Esmeralda é como vocês. Vão onde a Esmeralda vai. Fiquem nessa. A Tv Rio e a Tv Globo querem a Esmeralda. Uma oferece mais, artisticamente, e a outra mais dadiosamente, monetariamente.

● LILIANA RENATA

DESORDEIROS ATACARAM CARAVANA ARTISTICA

Quando regressava, domingo, cerca das 23 horas, de um "show" realizado em benefício da matriz (em construção) de Nossa Senhora de Fátima, em Edson Passos, no Estado do Rio, a caravana artística, chefiada pelo jornalista e empresário Armando Apolinário, foi atacada por um grupo de desordeiros embriagados. Da confusão saiu gravemente ferido, com equimoses provocadas por pontapés, socos e pauladas, o cantor Osvaldo Alves. Graças a intervenção de populares e ante a aproximação de policiais, o causador da arruaça evadiu-se.



CONSULTAS COM RADIOSCOPIA DO TÓRAX

Doenças de homens e de mulheres — Problemas sexuais — Fígado — Estômago — Ovarios — Perigos — Aparelhos eletrotécnicos — Operação de garganta — Nariz e Ovidos
RUA BARÃO DE IPANEMA 76
COPACABANA — TEL: 57-3293
DIAS ÚTEIS DE 8 AS 20 HORAS
SEÇÃO POPULAR DA POLICLINICA DE ANTONIO MONTEIRA



VIDRAÇARIA CRUZEIRO DO SUL

IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO

Instalações completas de Vidros Molais, Espelhos Cristais e Vidros fantasias — Telhas Ladrilhos Pavos, Tijolos e Molduras em gesso — "Biancages" Espelhadas, Gravadas, Operação etc.

EXECUÇÃO RÁPIDA A PREÇOS MODICOS
OFICINAS PRÓPRIAS
GRANDE VARIEDADE DE ARTIGOS PARA PRESENTES
PAULINO RODRIGUES DA ROCHA & CIA. LTDA.
Rua do Resende, 33-35 — Tel: 42-4494 — Loja
Rua dos Arcos, 26 — Depósito

HENNÉ-LÉNE

O henné do Américo



MEU PRIMEIRO ENCONTRO COM CARMEM MIRANDA

● Reportagem de CESAR CRUZ



● A BONITA DARLENE GLÓRIA

TELEVISÃO

● PAULO LYRA

É necessário que as autoridades tomem providências no sentido de proteção ao artista nacional, pois, pelas notícias que temos, a importância dos filmes que serão exibidos este ano, representa consideravelmente a situação dos profissionais da televisão.

Infelizmente, a culpa também é das próprias emissoras que se valem mais a qualidade apresentaram musicais e programas humorísticos de aceitação e não temerem o fantasma de qualquer "abscissa" enfiado.

Uma prova disto é, que no horário de "Espectáculos Telenovelas" da Tv-Globo não será qualquer filme que irá desbançar este programa de liderança de horário.

Exatamente, com a invasão de novos filmes, os artistas são prejudicados e dispensas não tardarão, pois, as dublagens, terão privilégio de alguns.

O que acontece então, é um bom artista pegar qualquer peça para poder continuar no seu meio.

No início da televisão houve a fuga dos artistas que trabalhavam em teatro para o vídeo. E agora? Para onde irão?

Na noite de 18, mais uma nova série filmada intitulada "Os Guguers" será exibida pela Tupi. É um tema que chama atenção e logicamente o telespectador nem precisa fazer comparação entre um filme de mistério e um programa humorístico. Pessimamente feito como estão sendo elaborados os nossos.

Quando começarem a descobrir que humorismo não é sinônimo de pornografia, aí, um passo certo será dado.

Pedimos licença à Tv-Globo de Rio de Janeiro, para reproduzirmos o que disse Hamilton Ferreira ao responder sobre o melhor e o pior de 1965.

"Tv-Globo" quer que eu responda honestamente. Pois bem, serei sincero. Em minha opinião não houve nada de melhor. Infelizmente, só o pior. Televisão, hoje, representa menos, muito menos mesmo, que nos anos anteriores.

Fazem bons espetáculos musicais e programas humorísticos que todos lucraram a televisão, com a procura dos patrocinadores os artistas, podendo demonstrar o seu real valor e não sendo submetidos a chanchadas; e os telespectadores por uma conclusão lógica.

Tomem um Chico Anísio como exemplo que as coisas melhoraram.

JOGO DO MARACANÃ

Comemorando o seu décimo quinto aniversário de fundação a Tv-Tupi fará realizar dia 20 do corrente, o encontro dos campeonatos Flamengo e Atlético Mineiro, no estádio do Maracanã, quando ocorrerá no rubro-negro as faixas de campeão. A emissora associada adquiriu toda a lotação do maior estádio do mundo para oferecer esse encontro ao público do Rio.

NOTAS CONTAGIOSAS

Pouco a pouco a Tv-Globo vai conquistando os nomes de garbado que circulam no setor artístico das televisões. Além de Alfredo Souto de Almeida, Václav Čadec, outros nomes, brevemente irão incorporar-se ao Canal 4.

Roberto do Canto que atuava na Tv Rio na parte da divulgação transferiu-se para a Tv-Globo. Sabemos de fonte fidedigna que a divulgação do Canal 13 foi entregue a uma agência especializada. Esperamos que os novos responsáveis pela distribuição de notícias da emissora do Pólo 6, sejam tão eficientes quanto à equipe anterior.

ATENÇÃO

Faça você mesma os seus vestidos

(Direitos autorais) 10.038 adultos
15.114 crianças)

Corte e costura para toda a família, pelos métodos páticos e aperfeiçoados da Prof.ª Eloyne Anghini de Araújo. Estes livros são verdadeiros cursos para quem não pode frequentar uma escola.

Faz-se moldes sob medida (dispensa provas).
N.B. — Descontos especiais para escolas que adotam os referidos livros.

Temos outros cursos especializados de acordo com a capacidade da aluna e tempo disponível do mesmo.

MATRIZ: Rua Voluntários da Pátria, 67, ap. 201 — 5 Guanabara — Telefone 26.4045

FILIAL: Rua Condessa do Rio Novo, n.º 795 — Três Rios

1936. Eu entrava no casarão de Carmen Miranda, no Morro de Santa Teresa, levado pelo saudoso Floriano Ribeiro do Pinho, autor de "Pena de Peru", sucesso na voz de Almirante. Fiquei fascinado. A luminosidade do cartaz da "Pequena Notável" como era apresentada ao microfone da extinta Rádio Mairinque Velga por César Ladeira, ofuscou-me. Eu e o Ribeiro de Pinho tomamos café. Não conversei com a Carmem. Fiquei gago, nervoso e estarecido. Ele mostrou algumas músicas a ela que tempos depois apareceram gravadas na RCA. Enquanto ensaiavam eu admirava a lançadora de "Tê Já" de Assis Valente. Meus olhos fotografavam todos os seus movimentos e meus ouvidos que somente ouviam a sua voz pelo disco e pelo rádio, obrigaram-me a registrar com avidez todo o seu palavrado gostoso, as gírias daquela época e a harmonia da sua voz ao vivo. Na verdade, a fabulosa e originalíssima intérprete de "Good Bye", transportou-me para a "Cidade Eterna" e ela se transformou em uma das famosas estátuas gravadas nos nichos de verduras que embelezavam os panteões romanos.

1937. Voltava eu ao novo palacete da grande cantora brasileira, mas desta vez ao lado de Portelo Juno, para levar a sua apreciação "Sobe Meu Balão" de nossa autoria. Carmem gostou. Chamou Aurora e, dias depois minha música era gravada em discos "Odeon" na voz da criadora de "Cidade Maravilhosa" de André Filho, ao som do regional do saudoso Benedito Lacerda. Lembro-me que nesse dia eu não tinha dinheiro para voltar e a boníssima Carmen, mandou Aurora buscar sua bolsa e me deu uma nota de 20 mil réis. Todavia, resolvi vir a pé da Urca a Galeria Cruzeiro para não gastar a grana.

● Seu primeiro Sucesso

Josué de Barros foi o professor de violão da "Pequena Notável". Foi ele quem escreveu o seu primeiro êxito musical. Vocês, leitores, recordam-se dessa marchinha?

Iá-Iá, Iô-Iô

Me dá licença

Pra brincar no carnaval

Iá-Iá, Iô-Iô

Você não vê

Mas deixa eu ir que eu vou.

● Retrato da Carmem

Carmem Miranda foi faceira, brejeira, gingosa, falante, interpretativa, versátil. Brasileira, fascinante, magnetizadora e foi realmente a embaladora do samba. No Casino da Urca, munitos turistas abandonavam o pano-verde para ouvi-la e se embriagavam nos compassos felicitosos dos seus sambas. Assis Valente de uma feita confiou-me:

"César Cruz, para conseguir falar com Carmen Miranda fui obrigado a estudar violão com Josué de Barros e lhe implorar que as minhas aulas fossem nos mesmos horários

da irresistível criadora de "Muleque Bamba" de Lamartine Babo.

● Alguns retumbantes SUCESSOS

"Tal", de Joubert de Carvalho; "Alô Alô", de André Filho; "Quando eu penso na Bahia", ao lado de Silvio Caldas; "Boneca de Pixe", com Almirante; "Como 'Vais' Você"; "No Taboleiro da Baiana", com Luis Barbosa; "Baixa do Sapateiro", todos assinados por Ari Barroso; "Good Bye", "Minha Embaixada Chegou", "Anunciaram e garantiram que o Mundo ia se acabar", de Assis Valente; "Isso é lá com Santo Antônio", com Mário Reis; "Chegou a Hora da Fogueira"; "Muleque Bamba", de Lamartine Babo. Do famoso João de Barro, diretor da Continental, Carmem gravou com maestria a marcha que aqui publicamos a primeira parte: O Rio amanheceu cantando Toda a cidade amanheceu em flor Os namorados vão pra rua em bando Porque a Primavera, é a estação do amor.

Esta música ficou no espírito do povo e se transformou em um estandarte de saudade. Carmem, também gravou canções de Herivelto Martins, Custódio Mesquita, Noel Rosa, Heitor Catumbi, Vicente Paiva e muitos outros. Mas, o ponto mais alto da saudosa Carmem foi "O que é que a baiana tem" de autoria de Dorival Caiado que foi o seu passaporte para os Estados Unidos. Seus turbantes, seus colares, suas chinelas, seus apetrechos, seus requiebros maliciosos, seu sorriso cristalino e seu piscar de olho felicitoso foram os atributos que ajudaram a sua definitiva retirada para a terra de Tio Sam. Carmem, rapidamente dominou a Broadway. Gravou com o seu querido Bando da Lua, filmou em grandes películas e casou-se com Sir Sebastian, produtor cinematográfico. O compositor Sinval Silva foi à casa de Carmem nos EUA. Sinval é o famoso autor do samba que era o prefixo das suas programações. Essa é a letra:

Adeus, adeus

Meu pandeiro do samba

Meu tamborim de bambá

Já é de madrugada

O ex-motorista da "Pequena Notável" falou-me assim na Praça Mauá:

Carmem, cobriu-me de gentilezas.

César:

carinho e de um enorme amor fraternal. Terminando essa oração, ele tirou do bolso um lenço branco, para enxugar algumas lágrimas que banhavam o rosto, arrancadas pela gratidão.

Tempos depois dêse meu encontro com o autor de "Ao Voltar da Batucada", Carmem abalava o Mundo com sua morte e seu corpo ao chegar ao Brasil, decretando luto na grande família brasileira. O povo carioca foi levar o seu último adeus àquela que em vida levantou o nome de nossa terra no estrangeiro e que também com sua voz, alegrou o espírito de uma geração. Seu nome, hoje, é um relicário de amor, respeito e veneração.



● Mármem Miranda, a nossa Carmem que só nos foi roubada quando a morte dela tomou conta, foi no mundo inteiro a maior propagandista da nossa música popular. Samba, era o seu passaporte. Sucesso, o seu destino comum.

HORÓSCOPO

HOJE

AMANHÃ

● CAPRICÓRNIO — (21 de dezembro a 20 de janeiro) — As conversas com pessoas de suas relações poderão ser proveitosas e esclarecedoras, fazendo progredir os seus interesses pessoais e os assuntos profissionais, mas vacile antes de tomar qualquer decisão.



● CAPRICÓRNIO — (21 de dezembro a 20 de janeiro) — Perspectivas de mudança de ambiente, para melhor. Plano sentimental favorecido. Lucros materiais e proteções influentes, trate de não perder oportunidades que lhe apresentarem.

● AQUÁRIO — (21 de janeiro a 20 de fevereiro) — Seu temperamento ansioso o fará sofrer muito, não se contentando com o que a sorte lhe deu. No entanto, você poderá se sentir muito feliz se procurar raciocinar com calma.



● AQUÁRIO — (21 de janeiro a 20 de fevereiro) — Semana muito boa, principalmente no início e no final, com realização de suas ambições. Cuidado, porém, para não se entregar a conquistas ou flertes. Boa proteção de Vênus, nos casos de amor, com surpresas interessantes.

● PEIXES — (21 de fevereiro a 20 de março) — Aparecerão muitas novidades interessantes e haverá um grande surto de atividades que o entusiasmarão. Esta semana será principalmente favorável para as atividades artísticas como desenho.



● PEIXES — (21 de fevereiro a 20 de março) — Possibilidade de decisões para o futuro, neste período. Bons resultados no campo profissional, que o estimularão. Use de diplomacia acima de tudo, mudanças favoráveis.

● ÁRIES — (21 de março a 20 de abril) — Procure agir com equilíbrio para garantir um estado de boa compreensão com a pessoa que ama, os parentes e os amigos que poderão estar inquietos e indecisos.



● ÁRIES — (21 de março a 20 de abril) — Mais sorte em amizades do que em amor. Chances de aumento de rendimentos na primeira semana. Não perca tempo com divagações. Serenidade no plano sentimental. Boas chances também para as que estudam.

● TOURO — (21 de abril a 20 de maio) — Aproveite esta semana para dizer à pessoa amada aquilo que está com medo que lhe desagrade. Esses dias serão realmente favoráveis às decisões sérias em matéria de amor.



● TOURO — (21 de abril a 20 de maio) — Oportunidades no meio artístico. Evite os desperdícios e os investimentos pouco rendosos. Vênus favorece a vida sentimental, na conciliações. Mais firmeza em suas decisões serão prejudicadas.

● GÊMEOS — (21 de maio a 20 de junho) — Demonstre nesta semana uma atitude jovial e otimista. Os outros esperarão que você tome as iniciativas no fim da semana. Não perca coisas nem provoque discussões sobre despesas.



● GÊMEOS — (21 de maio a 20 de junho) — Amizades novas o manterão muito ocupado. Com muito otimismo e esforços incessantes chegará a um resultado satisfatório, financeiramente. Mudanças de domicílio. Boas perspectivas em matéria de amor.

● CANCER — (21 de junho a 20 de julho) — Esplêndidas perspectivas, apoiadas os esforços para esclarecer alguns negócios inacabados, ou auxílio alheio. Procure evitar o excesso de trabalho.



● CANCER — (21 de junho a 20 de julho) — Observe bem a pessoa que lhe agrada, antes de obedecer aos seus sentimentos arrebatados. Evite rompimentos na vida sentimental, que poderão ser desastrosos. Ambições satisfatas plenamente no campo financeiro.

● LEÃO — (21 de julho a 20 de agosto) — No domínio sentimental terá grandes ilusões que a farão sentir-se a criatura mais feliz do mundo. Mas, quanto maiores forem essas ilusões, pior será a decepção quando cair novamente na realidade.



● LEÃO — (21 de julho a 20 de agosto) — Ouça os bons conselheiros, os bons amigos, para ser ajudado. Despreze as insinuações, mas saiba gostar com coragem. Boas "chances" para viagens longas. Cuidado se ficar alguma sociedade.

● VIRGEM — (21 de agosto a 20 de setembro) — Cuidado de não desprezar o presente, alimentando seu coração de recordações do passado ou fazendo planos românticos para o futuro. O melhor é deixar a crise se acalmar.



● VIRGEM — (21 de agosto a 20 de setembro) — Saiba aproveitar convites, propostas e sugestões na vida profissional. Não confie muito em declarações de amor, procure certificar-se da sinceridade da pessoa que as faz. Modere as despesas.

● LIBRA — (21 de setembro a 20 de outubro) — Cuidado com sua saúde e a de seus entes queridos. Pois seu sistema nervoso e sua intransigência poderão fazê-la perder suas melhores oportunidades. Prudência em tudo.



● LIBRA — (21 de setembro a 20 de outubro) — Cuidado para não chocar amigos que não podem compreendê-lo, com suas idéias. Entradas de dinheiro, na semana corrente. Será bom fazer uma pequena viagem a título de repouso. Esteja atento para não perder uma boa oportunidade em todos os sentidos.

● ESCORPIÃO — (21 de outubro a 20 de novembro) — Mantenha nesse período a atenção focalizada no trabalho e nas pessoas que o rodeiam. Não se aventure a grandes empreendimentos. Porém no amor tudo correrá às mil maravilhas.



● ESCORPIÃO — (21 de outubro a 20 de novembro) — Uma viagem será proveitosa para as suas ambições. Progresso em negócios. Saiba apreciar uma pessoa que o ama muito tempo em segredo. Ótimas chances no setor profissional.

● SAGITÁRIO — (21 de novembro a 20 de dezembro) — Não seja impaciente pelas demoras. Seja prudente quando falar e tenha amabilidade com os que a rodeiam, sobretudo se a pessoa for do signo de câncer.



● SAGITÁRIO — (21 de novembro a 20 de dezembro) — Saiba ajudar o seu destino e não se deixe flutuar ao sabor das ondas. Não despreze as boas amizades. Perspectivas de uma nova situação, com chances de sucesso. Poderá fazer viagens proveitosas. Seja menos exigente, na vida sentimental.

DESTAQUES da semana

● MILTON DE MORAES EMERY

QUEM OLHAR o cartaz teatral da cidade terá motivos para satisfação. Basta ver que temos "A Vida Impressa em Dólar", de Clifford Odets, no Teatro Jovem (após vitoriosa apresentação no Teatro Dulcina), produção de Fábio Sabag e direção de Paulo Afonso Grisoli; "Escola de Mulheres", de Molière, no Teatro Nacional de Comédia, em tradução de Milôr Fernandes, direção de José Renato (encontramos pelo menos três intérpretes que há muito o Rio não via: Cláudio Correia e Castro, Nicete Bruno e Paulo Goulart), com cenários e figurinos de Napoleão Moniz Freire, uma produção do Teatro de Comédia do Paraná; "Morte e Vida Severina", de João Cabral de Melo Neto, com música de Francisco Buarque de Holanda; "Um Bonde Chamado Desejo", de da Praça, onde Milton Moraes, da Praça, onde Nilton Moraes, Paulo Padilha, Isolda Cresta, Rofran Fernandes e outros atuam ao lado de Maria Fernanda; novamente "Liberdade, Liberdade", de Milôr Fernandes e Flávio Rangel, com o excelente Paulo Autran, Oduvaldo Viana Filho, Odete Lara e Teresa Raquel, com o Quarteto em Cl, no Super Shopping Center de Copacabana; "Auto da Alma", de Gil Vicente, no Teatro do Conservatório (Praça do Flamengo, 132), adaptação do auto realizada por Valmir Alala, espetáculo sob a direção de Giani Rato; nos próximos dias outro Molière (a partir do dia 13 do corrente) no Teatro Miguel, que faz uma co-produção de "Tartufo" com o Grupo Decisão, sob a direção de Antônio Abujana, estando no elenco os seguintes nomes: Jardel Filho, Glaucê Rocha, Araci Cardoso, Jaime Barcelos, Érico de Freitas, Tals Moniz Portinho, Lília Araújo, Carlos Miranda, Carlos Vereza, Olavo Saldanha e Vinícius Salvatori. Os cenários e figurinos foram entregues

a Anísio Medeiros; e, por fim o premiado espetáculo "Quem Tem Medo de Virginia Wolff", de Edward Albee, que Cacilda Becker e Valmor Chagas interpretam juntamente com Lillian Lemertz e Fúlvio Stefanini, numa direção e produção de Maurice Vaneau. A imprensa paulista assim se manifestou: "Cacilda mais uma vez estupenda. Valmor vale sozinho o espetáculo. Uma direção extremamente feliz". ("Diário de São Paulo"). "O trabalho de Vaneau foi magistral... Teatro que reúne texto, interpretação e encenação de ótima qualidade. Deve ser visto. ("O Estado de São Paulo"). "Sem dúvida um dos melhores espetáculos teatrais apresentados no País. Poucas vezes o nosso teatro atingiu um nível tão elevado de encenação. Nesta encenação Vaneau supera tudo o que já realizou. É teatro e grande teatro" ("Visão"). "Cacilda e Valmor extraordinários. Espetáculo magnífico. Francamente recomendável a quem gosta de bom teatro". ("Última Hora"). "Não se sabe exatamente o que mais admirar. O espetáculo está exato e não é necessário dizer mais nada. Não há um único ponto fraco. Nem adianta insistir. Seria uma monótona repetição de superlativos. Uma realização de alta qualidade internacional justificando a previsão de uma longa e vitoriosa carreira. ("Fôlha de São Paulo"). "Cacilda Becker em sua plenitude artística". ("Diário Popular"). Como se vê o espetáculo tem sido entusiasmaticamente aplaudido.

Começamos bem o ano. Deixamos de citar o que anda pelos outros palcos porque são produções que não têm qualidade que maior destaque. Ainda veremos: "Cala a Boca, Etelvina", de Armando Gonzaga, dirigida por Sadi Cabral (que anda zangado conosco desde "Caiu 1º de Abril"); "A Mulher de Todos Nós", de Henri Becque,

tradução de Milôr Fernandes (sem indicação de diretor) e "Uma Mulher do Outro Mundo", de Noel Coward, que Luis Osvaldo dirige e que é apresentado no Teatro Pax, a partir do dia 17 do corrente.

MILÔR FERNANDES fez a tradução de "Escola de Mulheres", de Molière, que agora é espetáculo no palco do Teatro Nacional de Comédia. Depois escreveu o comentário que aqui lhes entregamos para ler (não deixem de fazê-lo!):

"Trezentos anos antes de Guimarães Rosa. Molière parecia ter, do ponto de vista das relações homem x mulher o mesmo conceito que o genial escritor mineiro tem para o total da existência: viver é muito perigoso. Em Molière, o conceito se volta frontalmente contra a pretensão humana de segurança absoluta. A única sabedoria fica sendo a aceitação da vida com todos os seus riscos: — se pensamos só na queda, jamais montamos a cavalo, se só vemos o afogado jamais gozamos o prazer de nadar e se pensamos na constante da volubilidade feminina (em minha vida tenho constatado como muito mais constante a do homem) jamais sentimos o gênio total do amor, que é feito de entrega, confiança, um sentimento de infinito e eternidade. Arnolfo, personagem central da "Escola de Mulheres", aos quarenta e dois anos ainda é um cavaleiro imaturo e, para usar o termo da moda, alienado. Querendo casar, ao invés de enfrentar a realidade, procurando uma mulher educada normalmente no meio em que vive, ele prefere um mito — pega uma menina de quatro anos, educa-a a seu modo (isto é, mantém-na na mais completa ignorância do Mundo) e prepara-a, ilhada numa casa onde só fala a dois criados, para ser sua esposa: fiel, cega, e segura. O ferrôlo, o cinto de castidade social, co-

mo o espectador adivinha imediatamente, não dá certo. A vida se rebela, a biologia se exprime ignorando os conceitos de Arnolfo e este, cujo maior terror na vida era ter, como julgava que tinham todos em sua época — e sempre — um bom par de chifres plantado no frontespício, acabou, naturalmente, só, infeliz, frustrado, devida e amplamente cornificado.

A atitude de Molière na peça é a favor do mais absoluto senso comum; ele topa francamente a vida como ela é: proporção lógica entre o mal e o bem, nada de extremos, a quase certeza de que temos um preço a pagar por cada momento bom.

"Escola de Mulheres", do ponto de vista de comicidade, é hilariante algumas vezes, muitas é apenas graciosamente filosófica. A mulher, Inês, naturalmente sai vitoriosa no confronto com o homem, tanto em honestidade — pois segue um impulso fundamental e genuíno de sua alma, enquanto o homem, Arnolfo, é um convencional apavorado apenas com os preconceitos à sua volta — quanto em habilidade, pois, apesar de criada na mais extrema ignorância, consegue iludir, despirar e vencer a vigilância do seu ciumento carcereiro.



● GUILHERME DIEKEN acaba de assumir o principal papel masculino de "Flor de Cactus", a comédia de Barillet e Grédy que já ultrapassou a 150.ª representação no Teatro Copacabana. Aqui está ele ao lado de Natália Timberg numa cena da peça, quando apreende a "enfermeira" por ter chegado pela primeira vez atrasada ao consultório dentário.

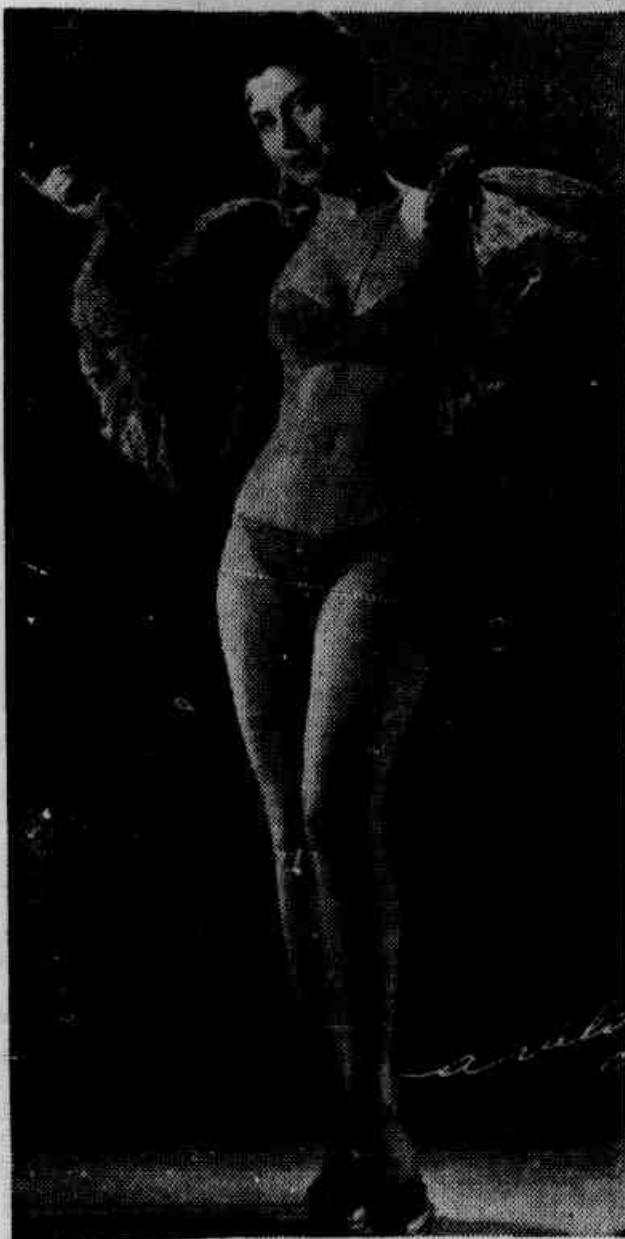
● TALS MONIZ PORTINHO e JAIME BARCELOS, dois intérpretes em "Tartufo", de Molière, que estará no palco do Teatro de Miguel Lemos na semana que hoje se inicia.



OLHA O ZILCO*

NOS ÁUREOS TEMPOS...

□ Texto de LÚCIO AGUIAR



● Uniforme de vedeta, eis Nélia Paula numa foto de 1952, quando marcava o seu nome com letras de sucesso, entre o rol das grandes estrelas do nosso teatro de revista.

MUITO alto, muito magro, aquele moço vindo do Sul, tornava-se conhecido das platéias cariocas. Era Zilco Ribeiro, empresário que em fins de 1950 apresentava no Teatro Glória a revista "Quem tá de ronda é São Borja", com a gosadíssima Dercy Gonçalves e depois em 1951, trazia Marlene para o Teatrinho Jardel com "Me leva que eu vou". Voltando à Copacabana, desta vez instalava-se no elegante Teatro Folies. Com um "script" e direção de Renata Fronzi e César Ladeira, estreava no dia 12 de agosto de 1952 sua companhia com o musical "Olha o Pixe". O sucesso não se fez esperar. A coreografia de Norbert e de Renata, os figurinos e cenários de Joselito, e o tendo como elenco um dos mais completos elementos de revista, pôde Zilco iniciar uma série de produções que colocariam seu nome entre os melhores produtores de musicado. Váiter D'Ávila, comico de primeira, e Nélia Paula, que vinha com glória da Praça Tiradentes, onde fora a vedeta de "Há sinceridade nisso?" no palco do Recreio, encabeçavam o elenco, que era formado pelas muito lindas Paola Silvi, cantora italiana e pela francesinha Joceline du Carmo. Os atores eram Alan Lima, Emílio Cas-

telar, astro do cinema nacional, e o jovem Rui Cavalcanti, que ali daquele mesmo palco veria o seu nome aplaudido como um dos mais completos atores do gênero. As coristas, tinha o sugestivo nome de "Starlets". Entre elas, surgia Glória May, revelada por Zákia Jorge no Teatro de Madureira; Carla Nell, Gene de Marco, belezas que brilhavam depois nos elencos de Carlos Machado; Tilda Jordam, morena de grande beleza, e Iolanda Jácomo que apareceu depois na comédia ao lado de Alda Garrido em "Dona Xêpa".

O talento de César e o bom gosto de Renata, era todo mostrado no pequenino palco do Pósto 6. Seus textos de muita finura mostravam o "double-sense" e a sátira também estava presente, sem atentar para a pornografia. "César e Cleopatra", "Don Juan Tenório", "Todos eram suspeitos", e outros quadros davam bem a mostra do valor do simpático casal. "Olha o sinal", era um malicioso número que trazia Nélia Paula, uma adorável "chofeuse" à cata de passageiros para viajar no seu táxi lamentando "como anda esquecida a arte de dizer versos". Rui Cavalcanti e Glória Mai, traziam momentos de grande graça.



● Um olhar brejeiro. Um corpo fascinante de mulher. A graça de uma Nélia Paula. O motivo de sucesso da revista "Olha o Pixe", produção de Zilco Ribeiro para o Teatro Folies, em 1952.

O maestro Oto Jordam, comandava a parte musical e o moderno cenário mostrado nesta revista, completava-se com um colorido e original figurino vestindo o elenco de Zilco, marcava naquele teatrinho o

Rádio • ROBERTO REIS

Passeando pelo "dial"

Cada um passeia como quer e como pode. Nós, para viajar, passamos noutro dia pelo "dial" de nosso rádio. E no "passado" observamos muita coisa que passamos a contar para os leitores desta coluna. A Rádio Carioca ainda continua indefinida. Não sabe o que quer. Certa vez, seu diretor, sr. Alceu Fonseca, declarava que sua emissora tinha de ser sóbria, apresentando música, hora certa e noticiário. Mas bem, as músicas melhoraram agora um pouco. Jaqueline Duarte tem bom-gosto e fez escola na Tamóio. Boa recomendação em sua carteira de "estudante". Mas ainda pode melhorar mais. A hora certa cansa mais do que os anúncios da Rádio Relógio. O diretor da emissora diz que aquela "vinheta" marca a sua estação. Marca, acreditamos, mas de forma negativa. A notícia, continua a mesma. Na base da "gilete press", com informações incertas, notícias superadas e naturalmente cortadas de matutinos. Uma sugestão: porque no lugar das notícias superadas a Rádio Carioca não informa em seus boletins as alterações nos trens da Central, previsão do tempo, alterações no trânsito da Cidade, pagamentos, chega e saída de navios, etc. Que pode querer a Rádio Carioca a Guanabara, Rio de Janeiro, Copacabana, Mundial, enquanto outras grandes emissoras como a Globo, Jornal do Brasil, Tupi e mesmo a Nacional são garantidas por uma forte retaguarda jornalística? Para todo pé inchado há sempre um chinelo folgado. Vamos procurar o chinelo, "seu" Alceu.

A Rádio Tamóio é dirigida de longe pelo "radar" de José Mauro. A programação é feita pelo telefone. José Mauro, manda colocar ou retirar as gravações ditadas pelo telefone. Ele sabe o que quer. Ou melhor, o que o público ouvir quer. Ele só vai na "bola sete". Haja vista — o leitor poderá observar — que a Rádio Tamóio em toda sua programação tem uma ou duas músicas-chave. Essas músicas são executadas 3, 4 ou 5 vezes por dia. E no final de terminados períodos do dia, a Tamóio inclui em sua programação músicas antigas com Silvio Caldas, Inezita Barroso, Orlânio Silva ou mesmo Altemar Dutra. E por quê? Porque as outras emissoras estão executando simultaneamente, as mesmas músicas gravadas diariamente.

início de uma série de revistas que montadas com carinho pelo moço alto e magro, agora o famoso Zilco Ribeiro, deixaram para a nossa saudade a lembrança alegre dos bons tempos que não voltam mais.